A Alfred Brun.

3me SONATE

pour

PIANO et VIOLON

par

René de Boisdeffre.

Op. 67. Prix 20 Fr.

PARIS, J. HAMELLE, ÉDITEUR
Anc.ne Mon J. Maho.
22, Boulevard Malesherbes, 22.
J. 3881. H.
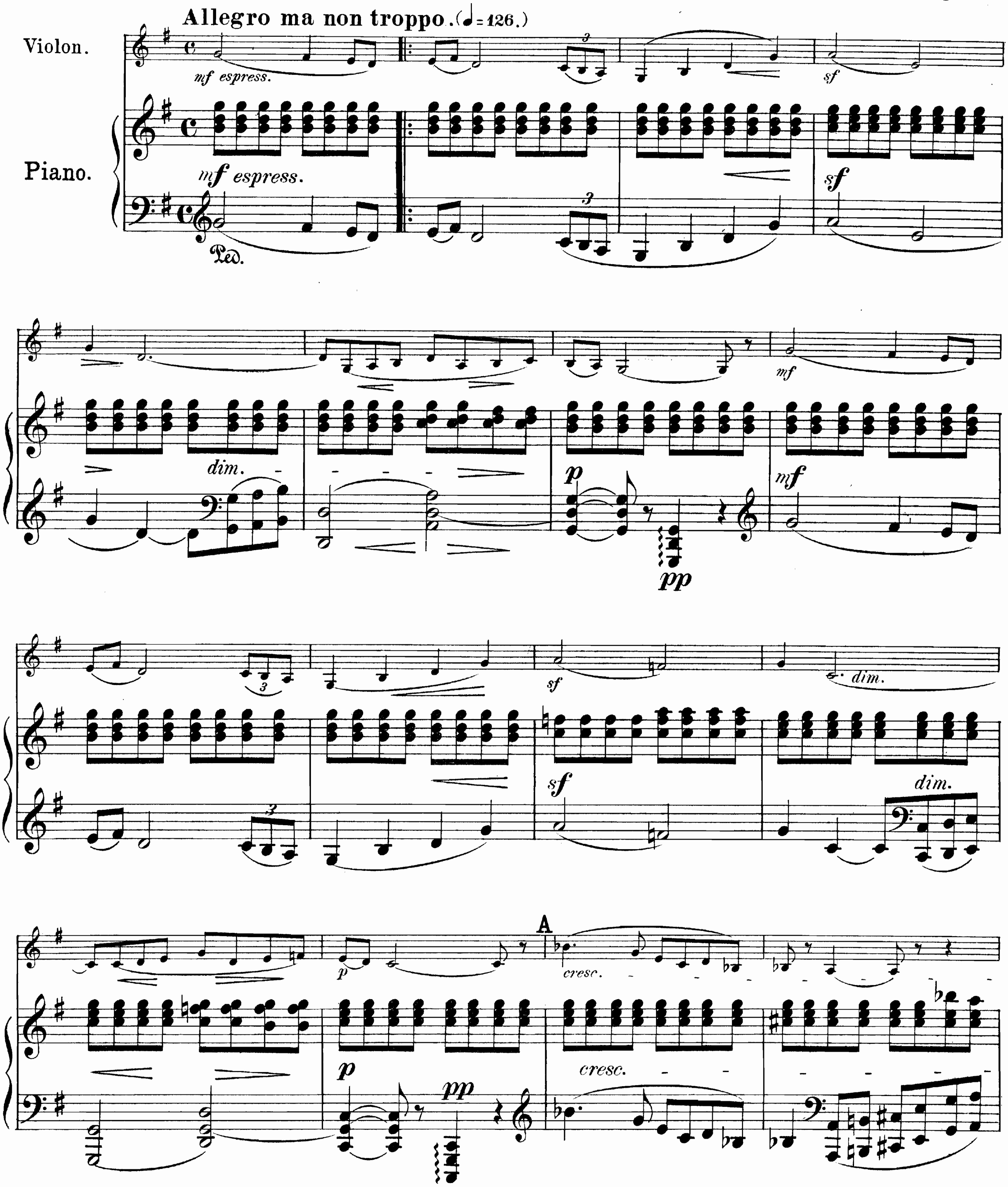
Inst. Lith. de C.G. Röder Leipzig.
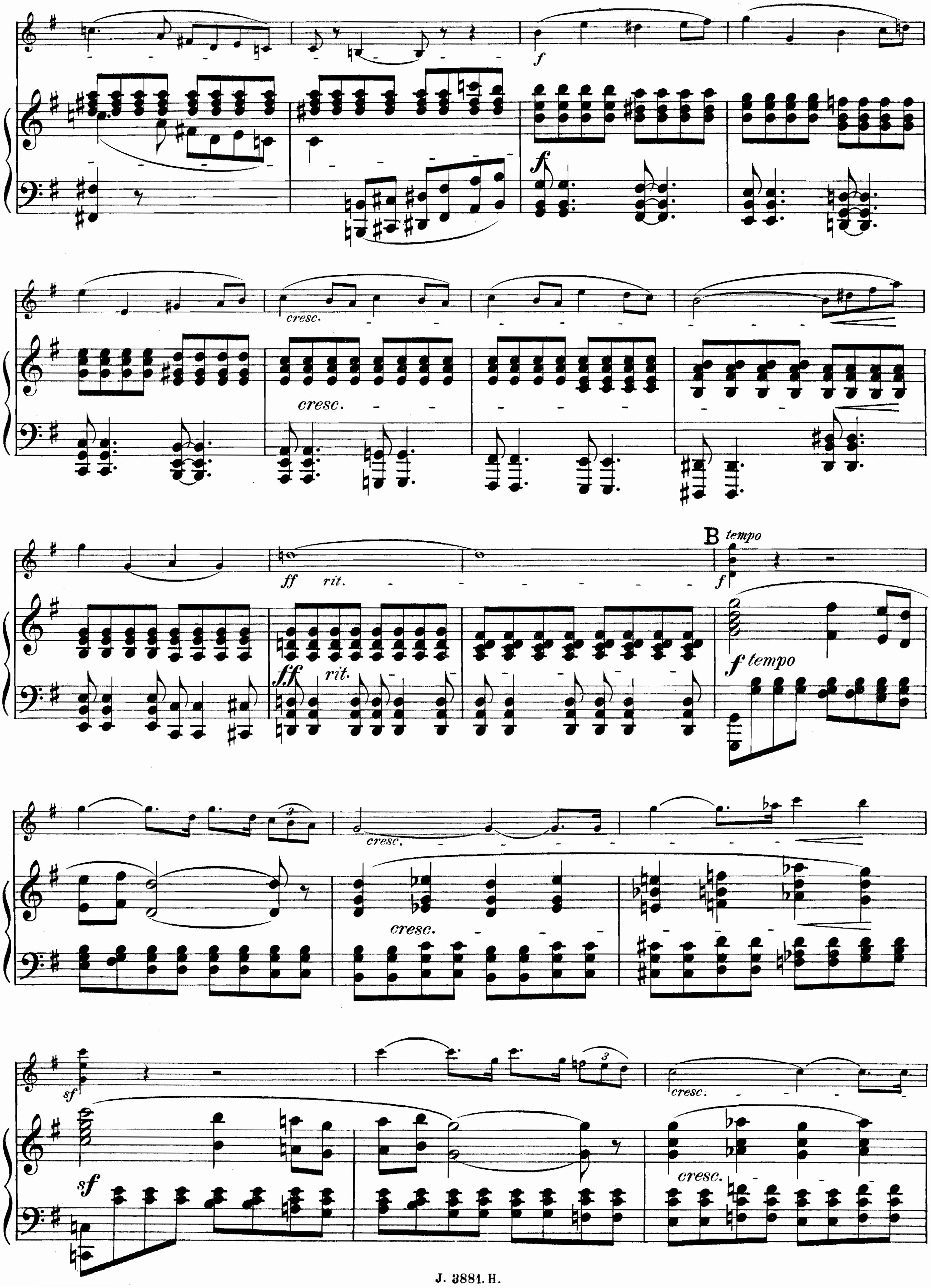
3me SONATE
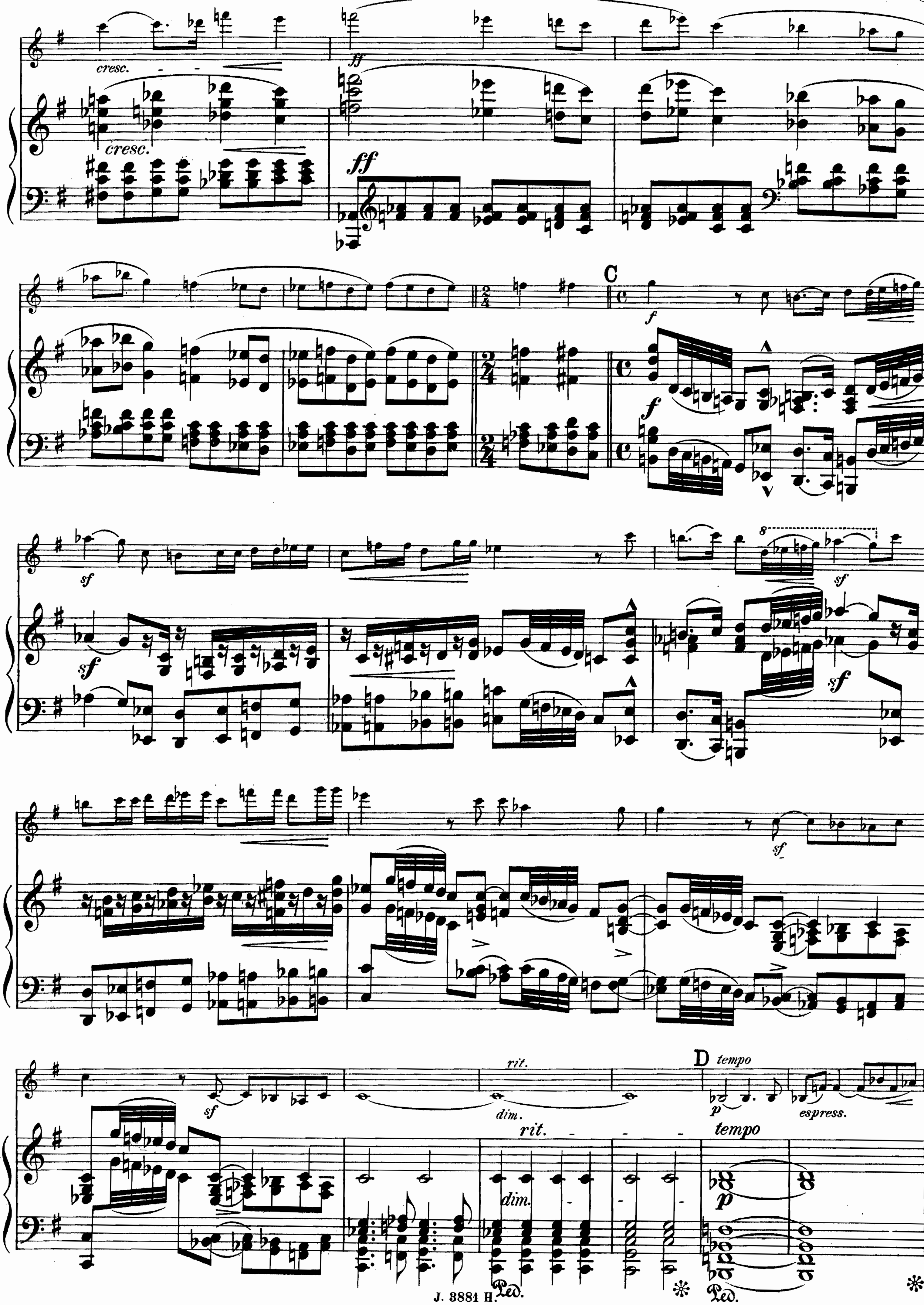
pour Piano et Violon.
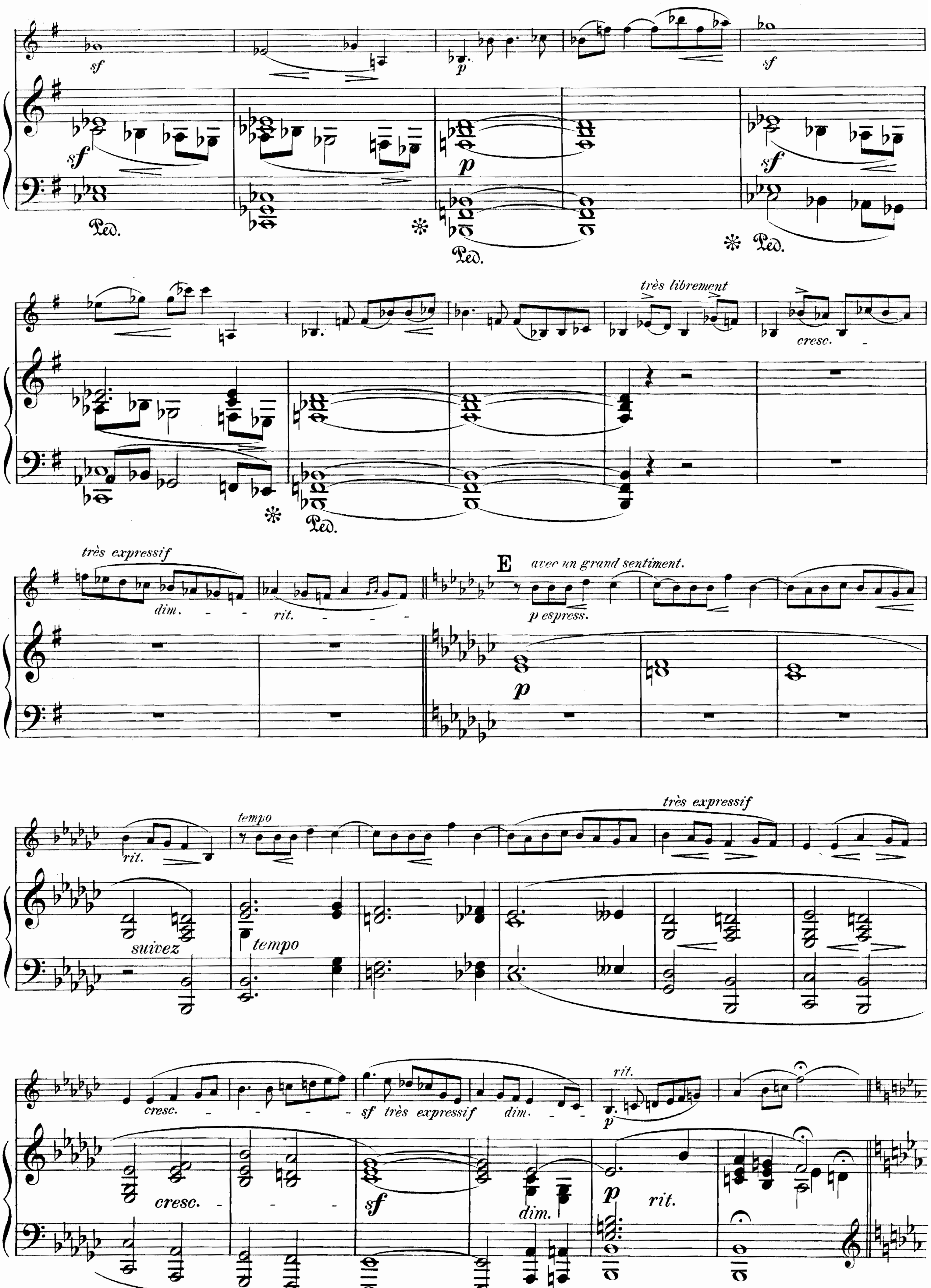
I.
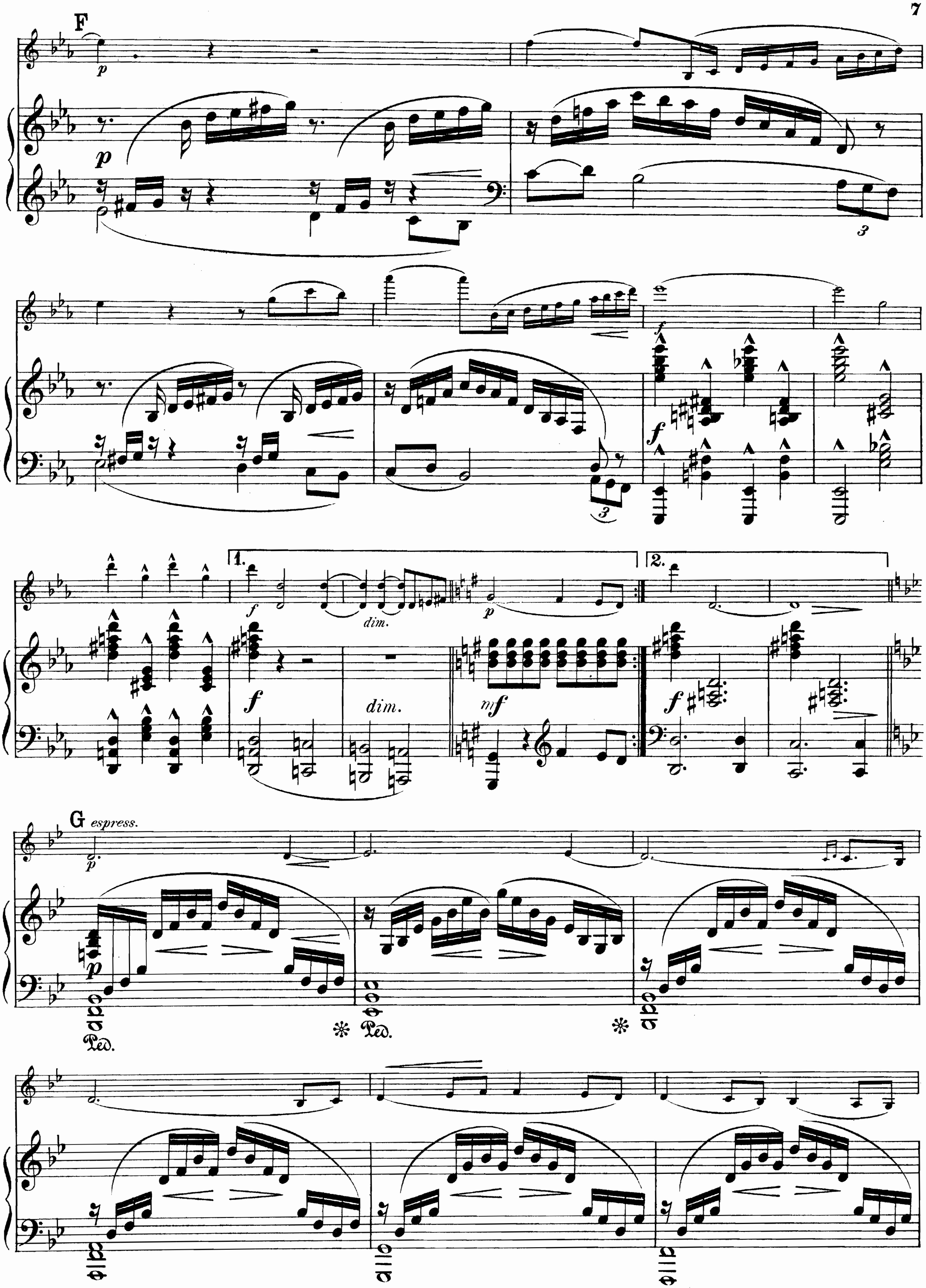
René de Boisdeffre, Op. 67.
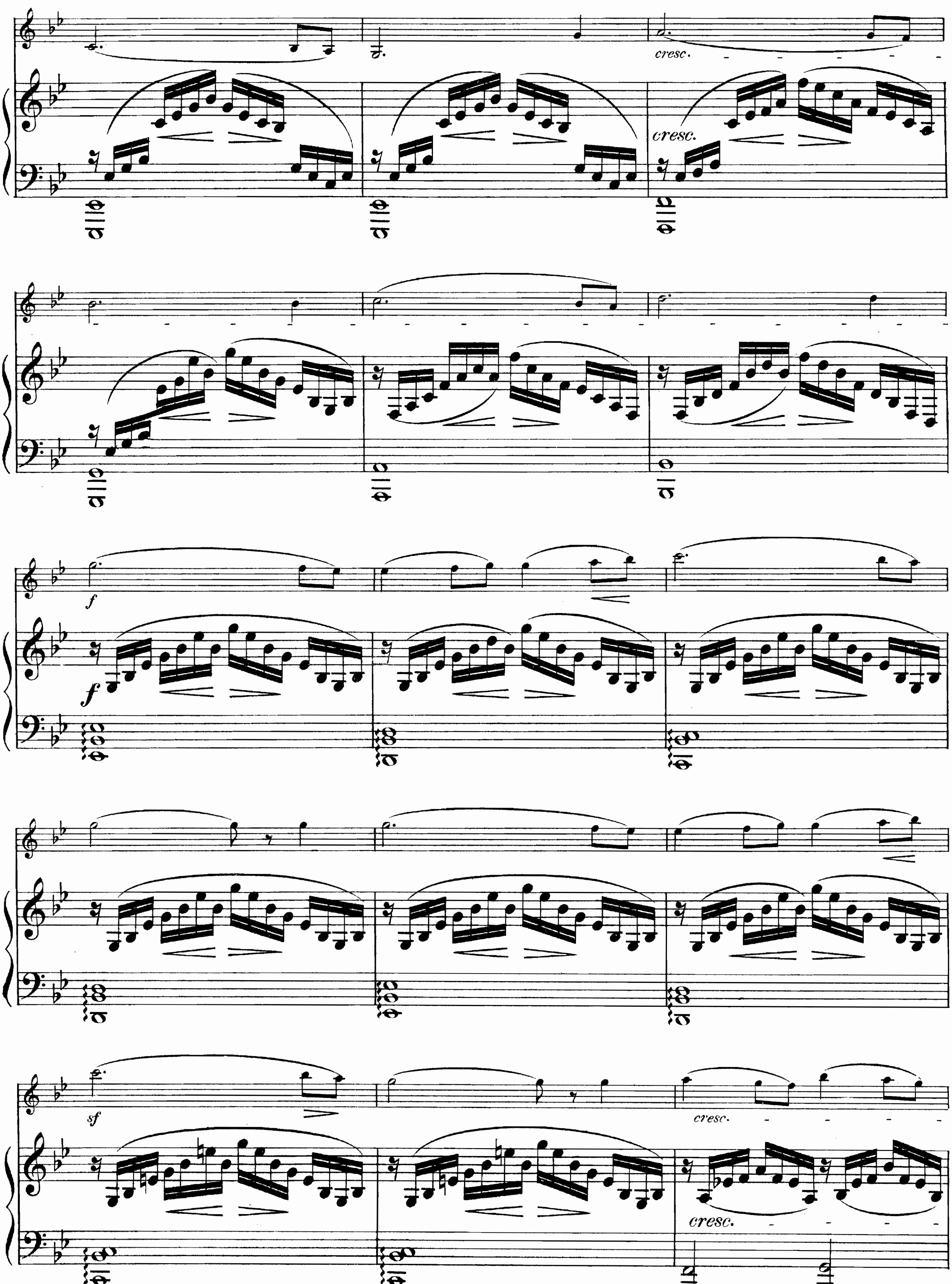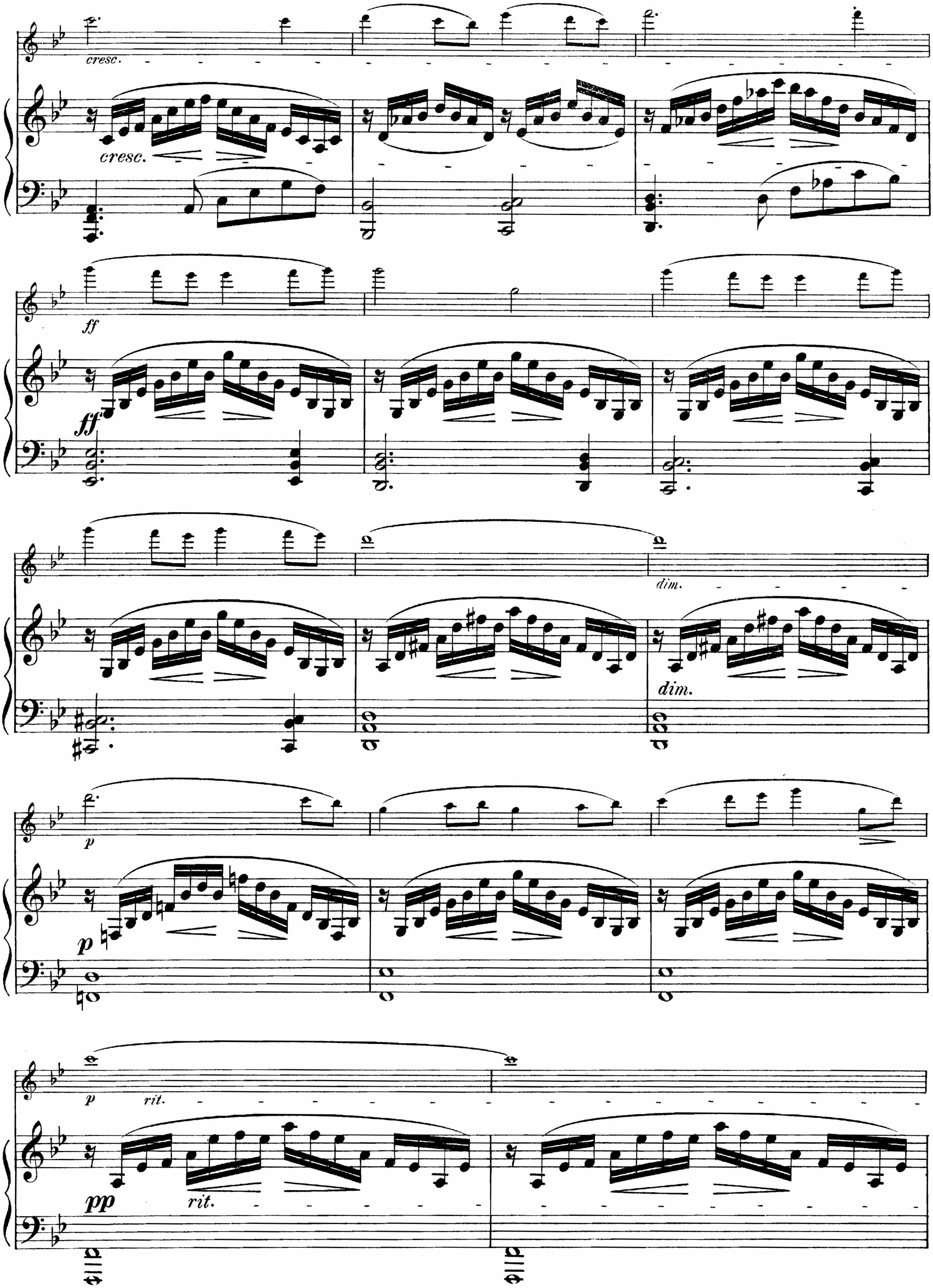



f
cresc.
cresc.
ff rit.
B tempo
f
f tempo
cresc.
cresc.
sf
sf
cresc.
cresc.
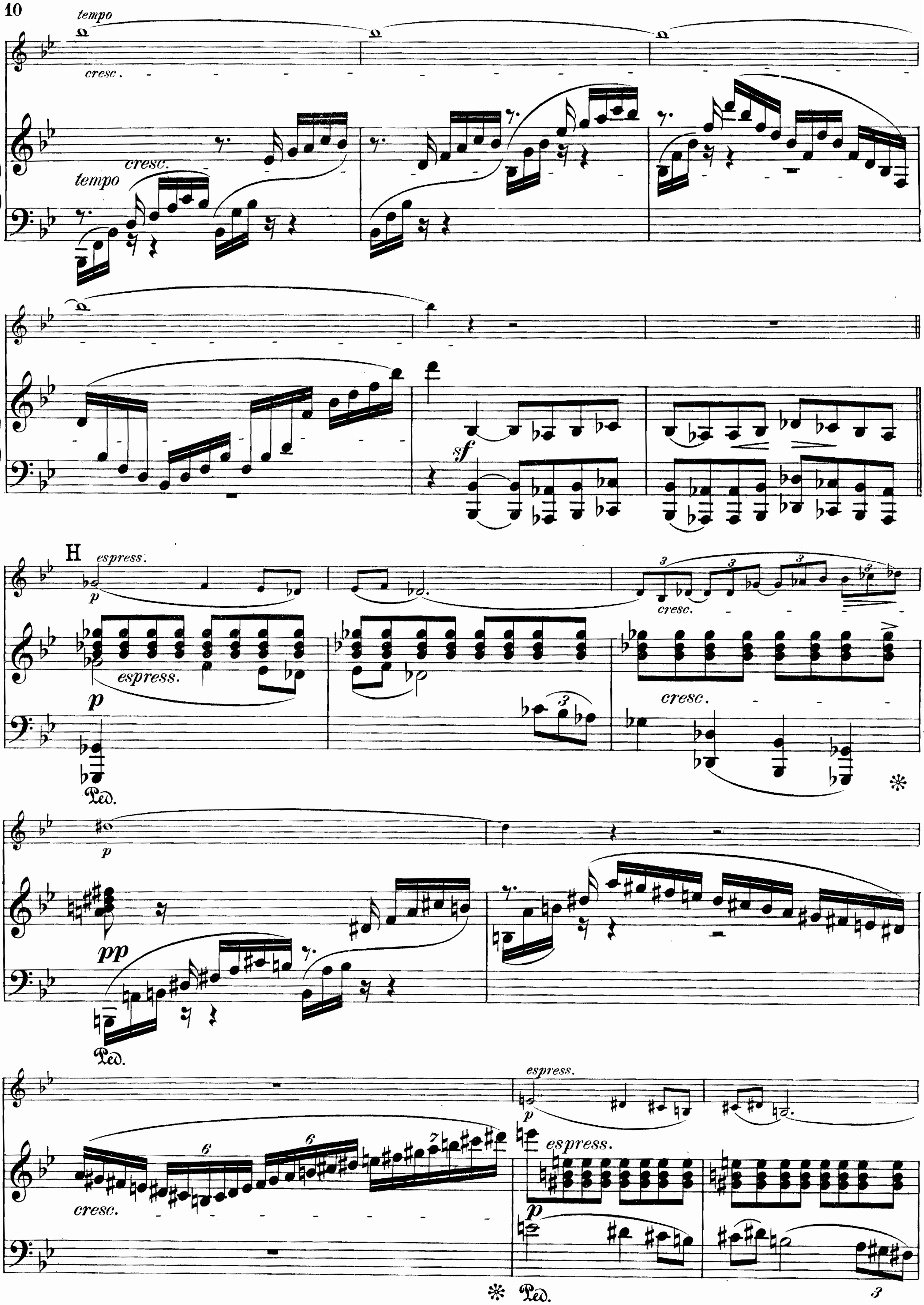

cresc.
ff
C
f
sf
D
rit.
dim.
tempo
p
espress.
Ped.
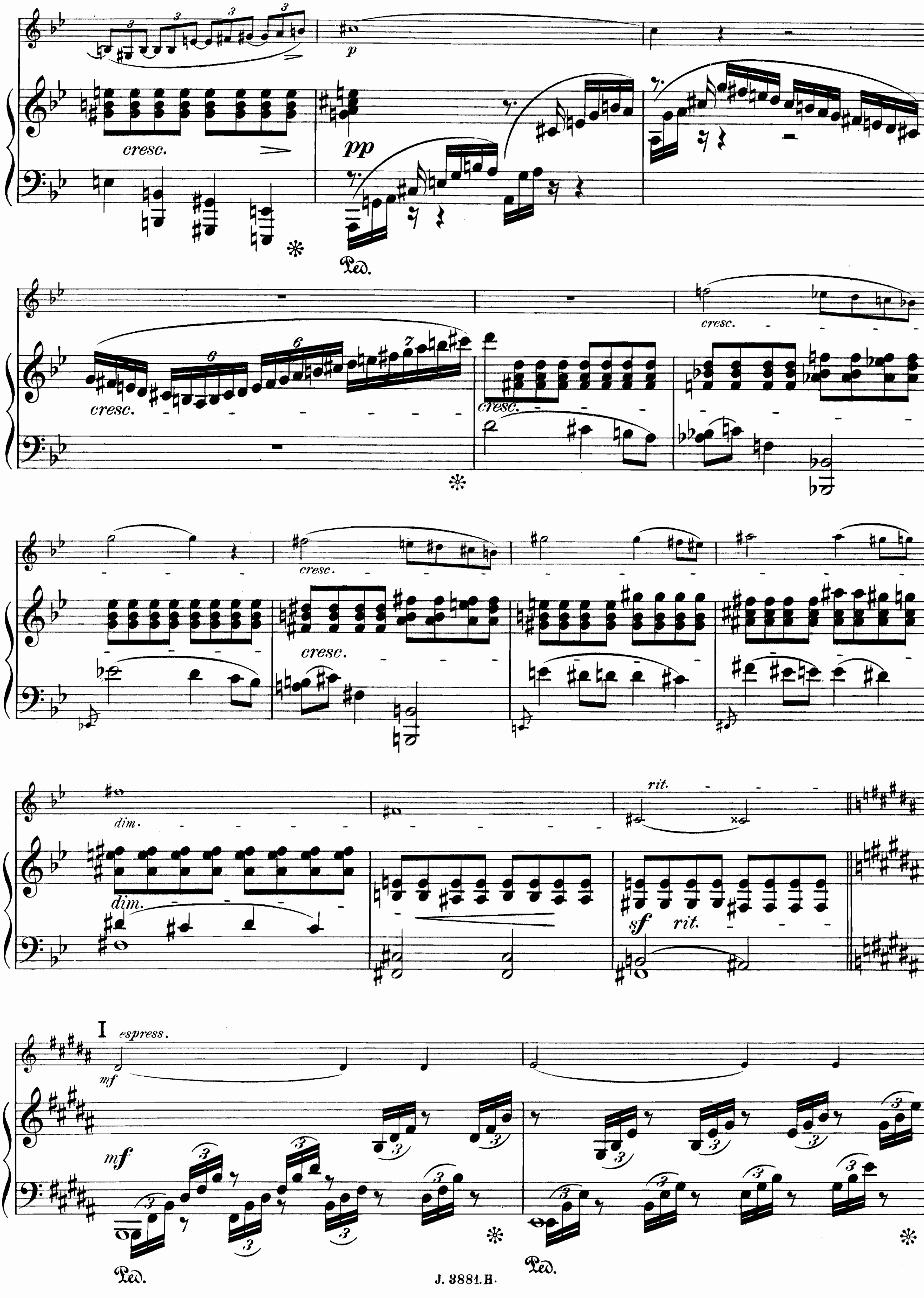

sf
p
sf
Ped.
très librement
cresc.
très expressif
dim.
rit.
E
avec un grand sentiment.
p espress.
suivez
tempo
très expressif
cresc.
sf
dim.


F
p
dim.
mf
1.
2.
G
espress.
Ped.
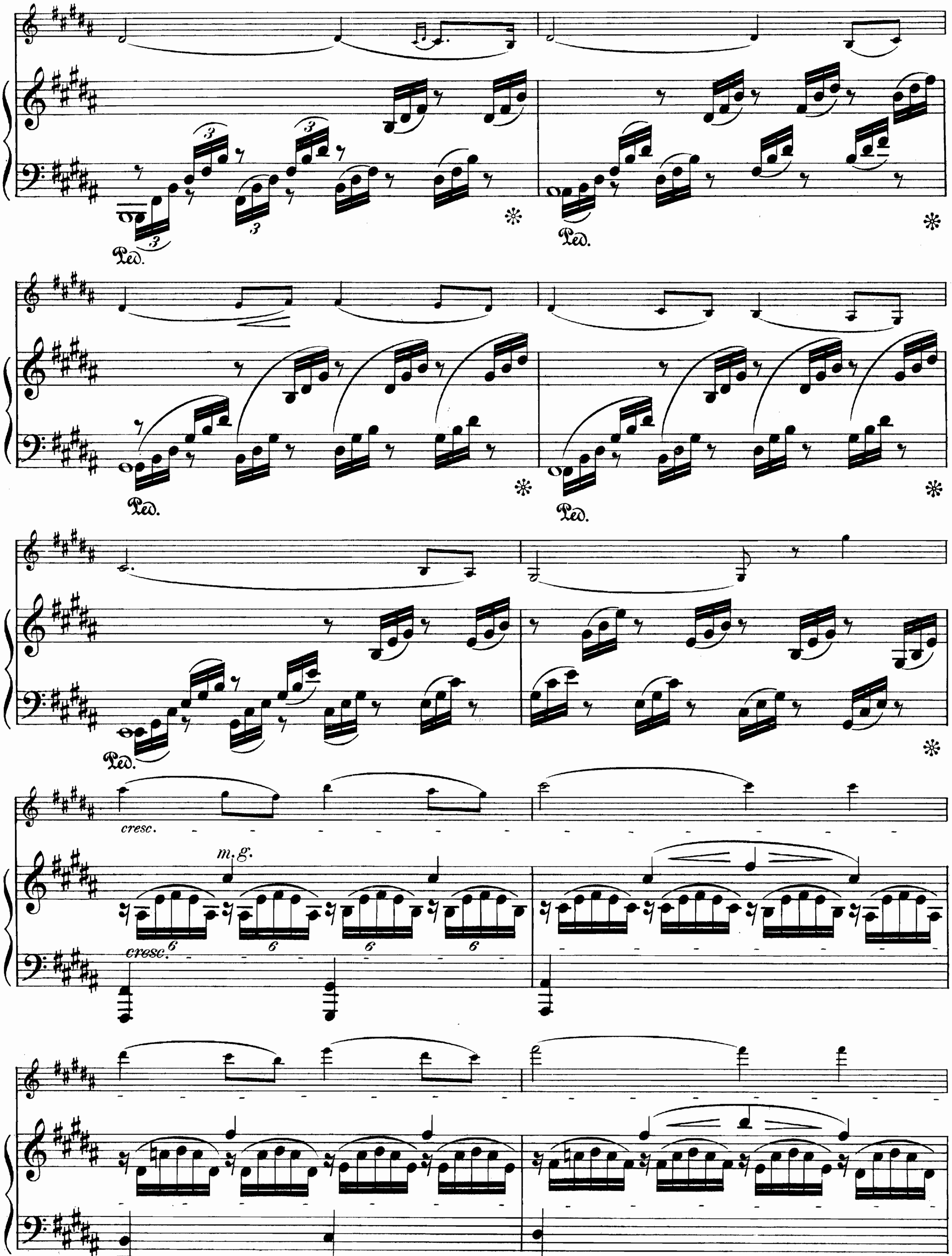

cresc.
cresc.
f
f
sf
cresc.
cresc.
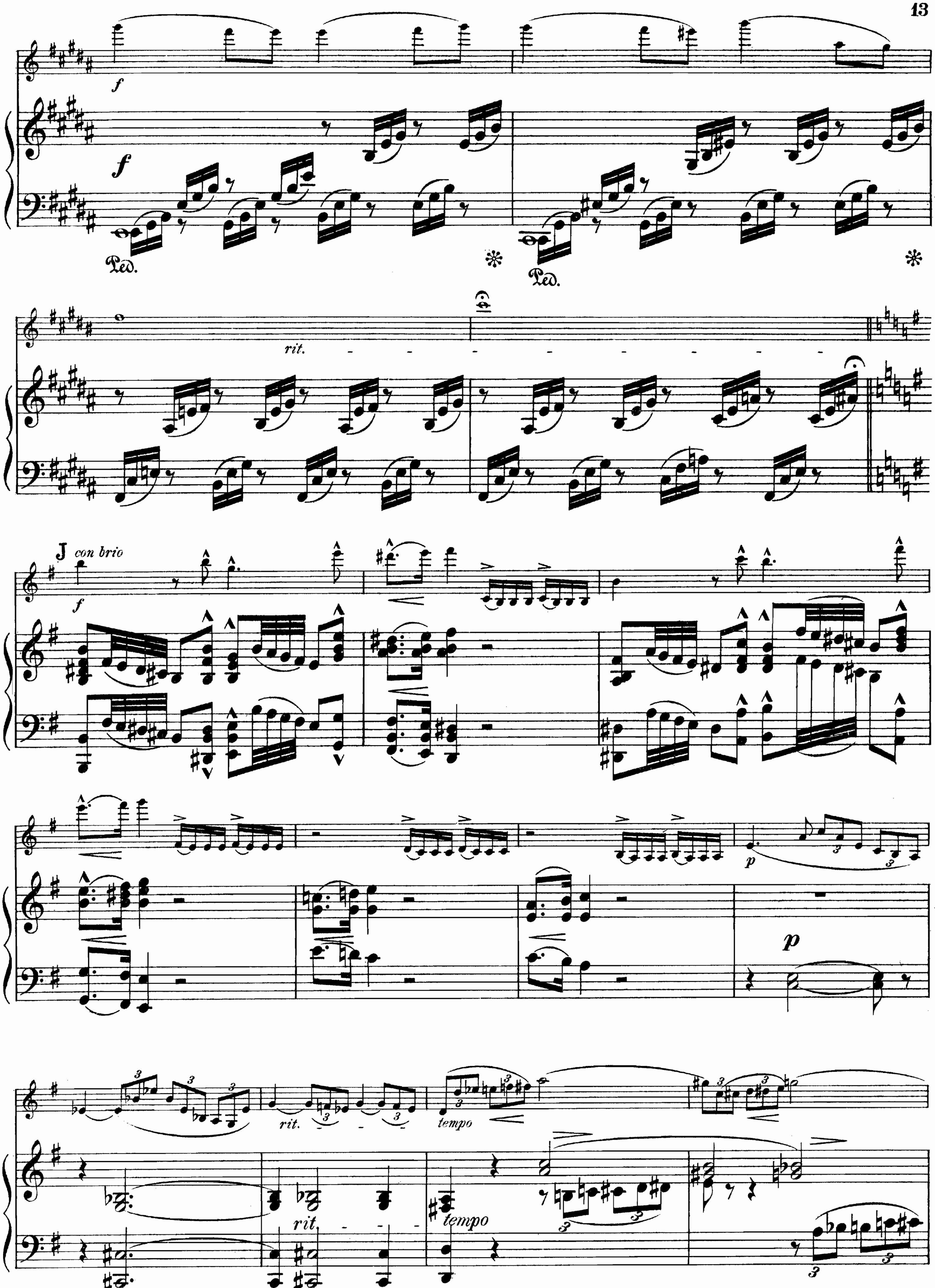

cresc.
cresc.
ff
ff
dim.
dim.
p
p
p
rit.
pp
rit.
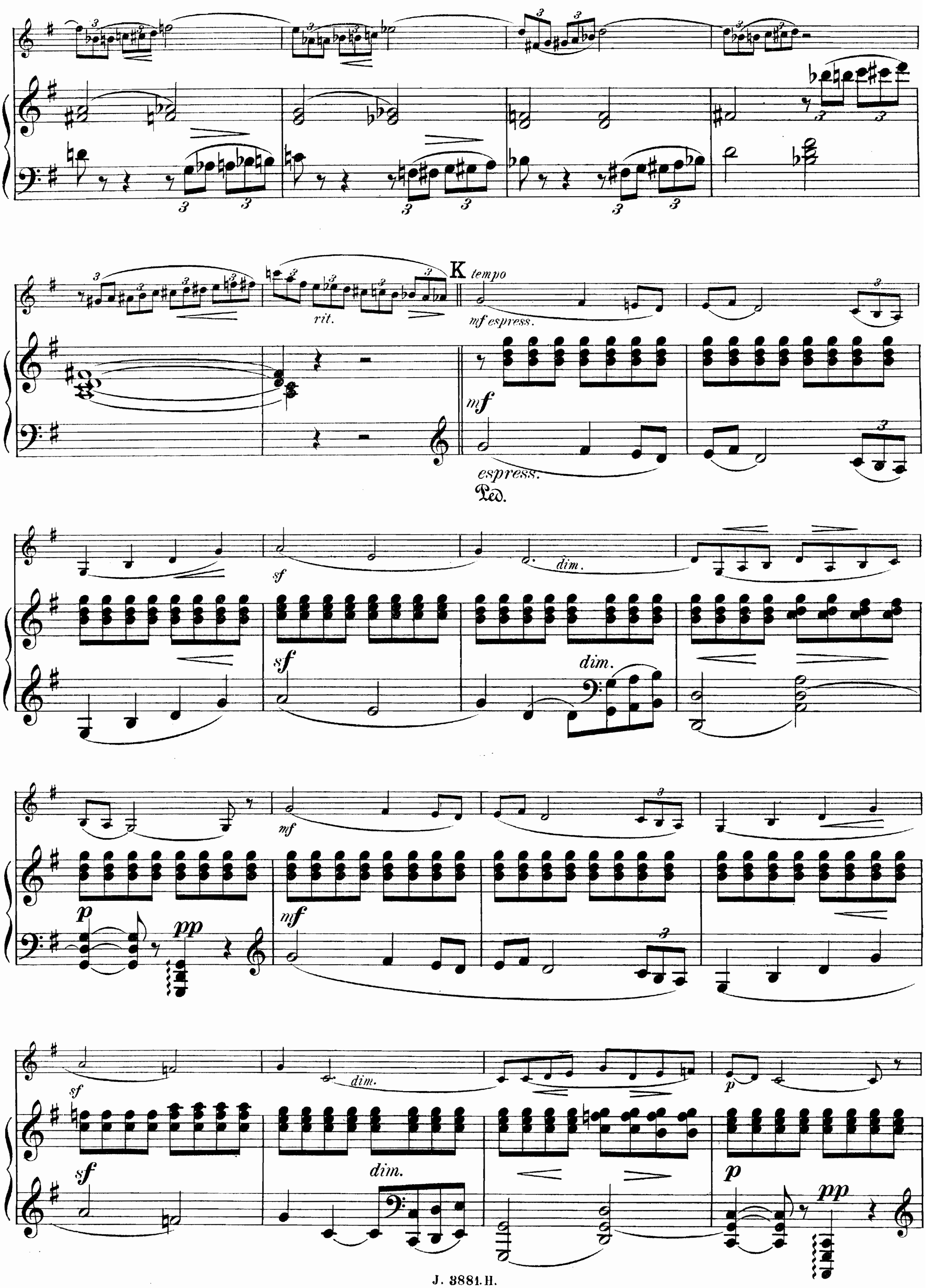

tempo
cresc.
tempo
cresc.
sf
H
espress.
p
espress.
p
Ped.
cresc.
cresc.
p
pp
Ped.
cresc.
espress.
p
espress.
p
Ped.
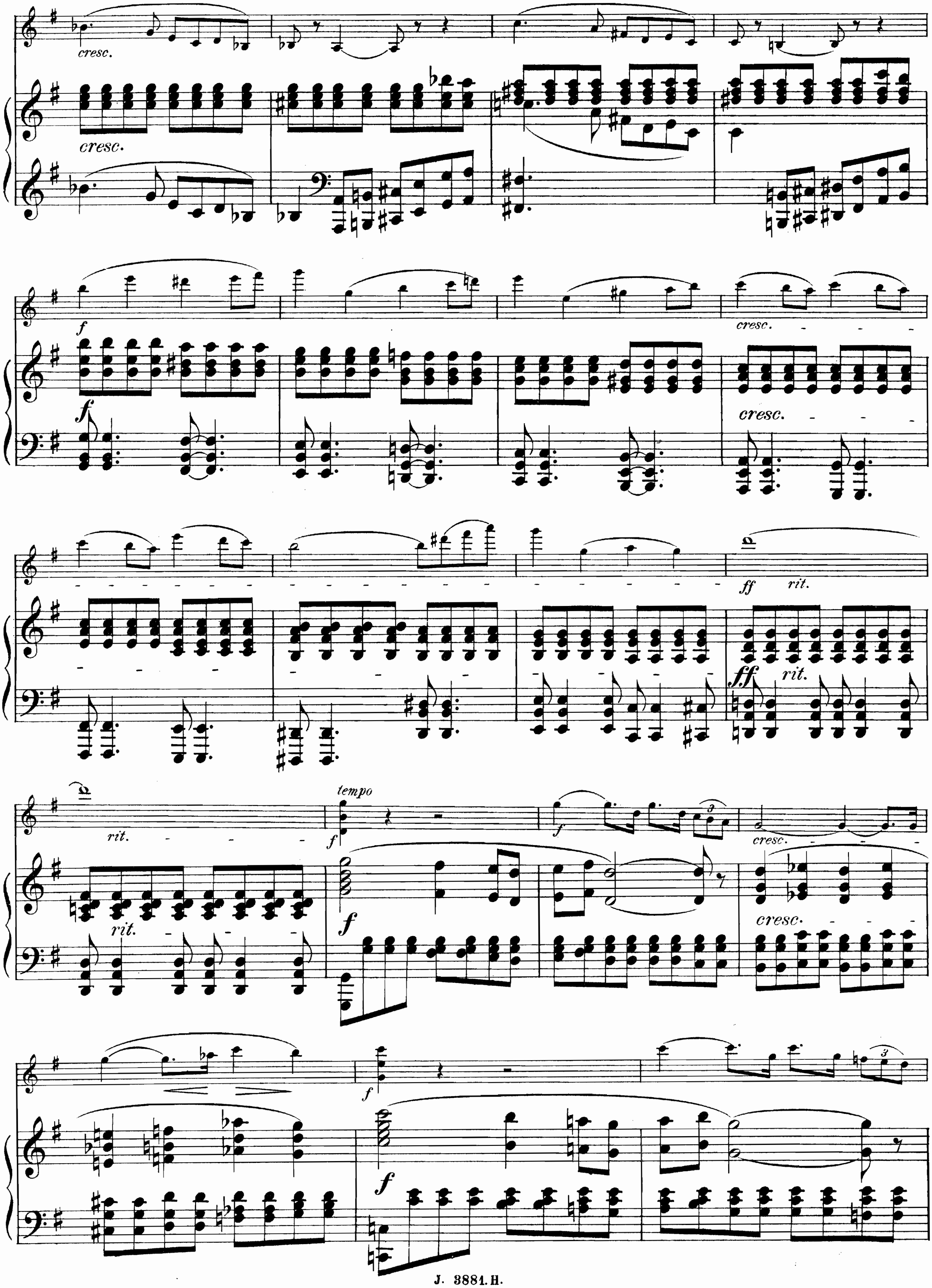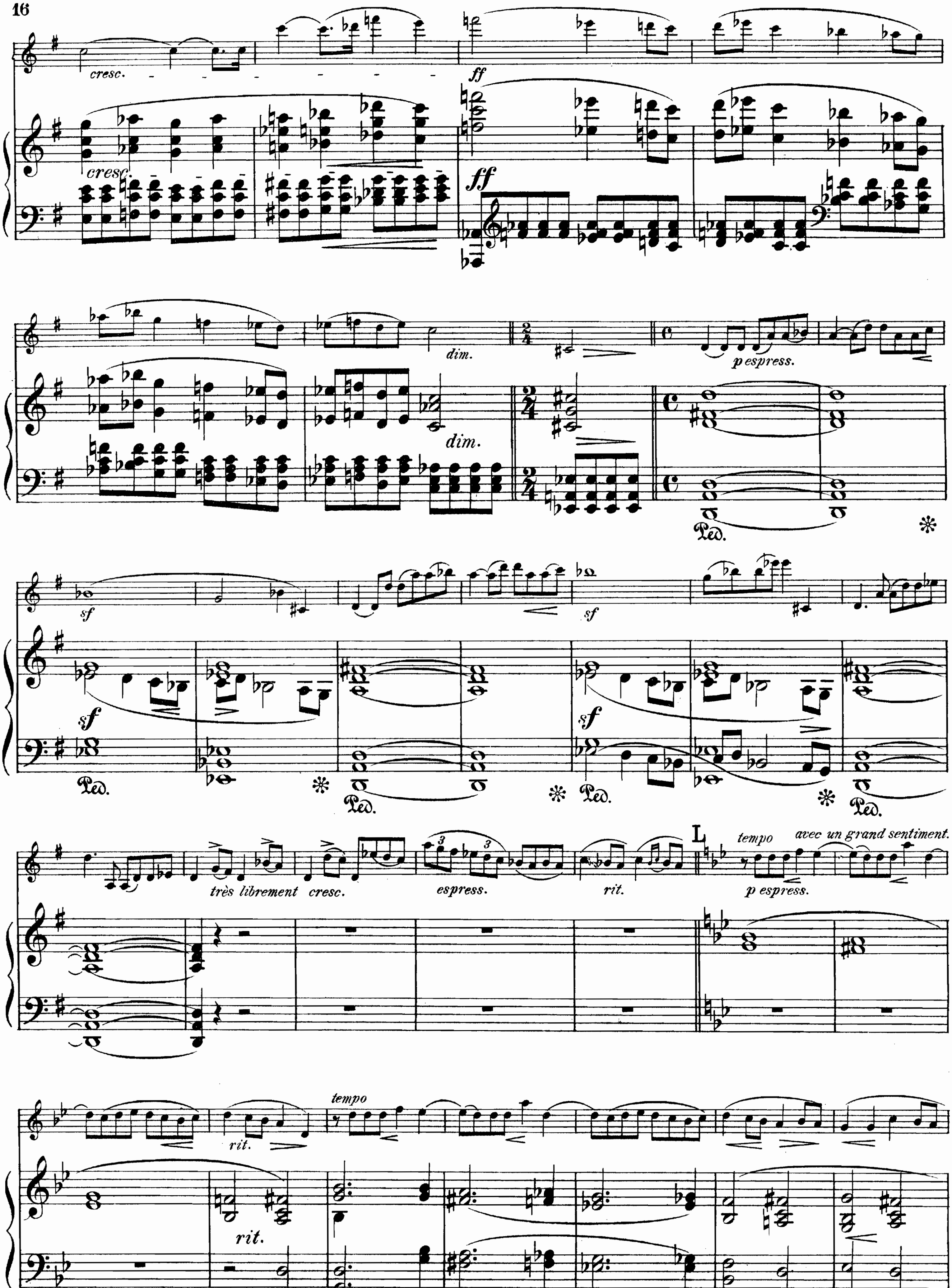


cresc.
p
pp
Ped.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dim.
dim.
rit.
sf
rit.
I
espress.
mf
mf
Ped.
Ped.
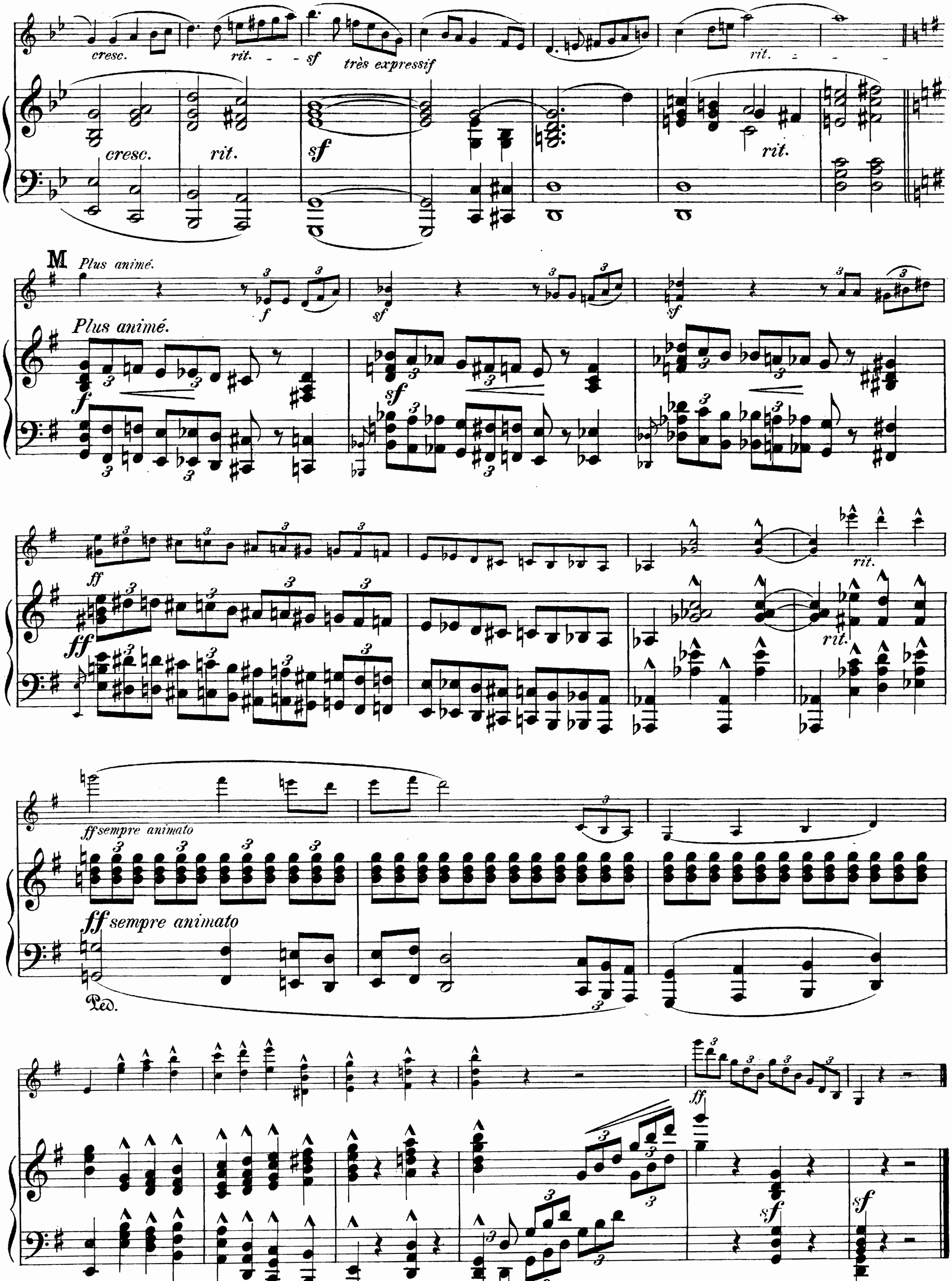

Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
Ped.
cresc.
m.g.
cresc.


f
f
Ped.
Ped.
rit.
J con brio
f
p
p
rit.
rit.
tempo
tempo
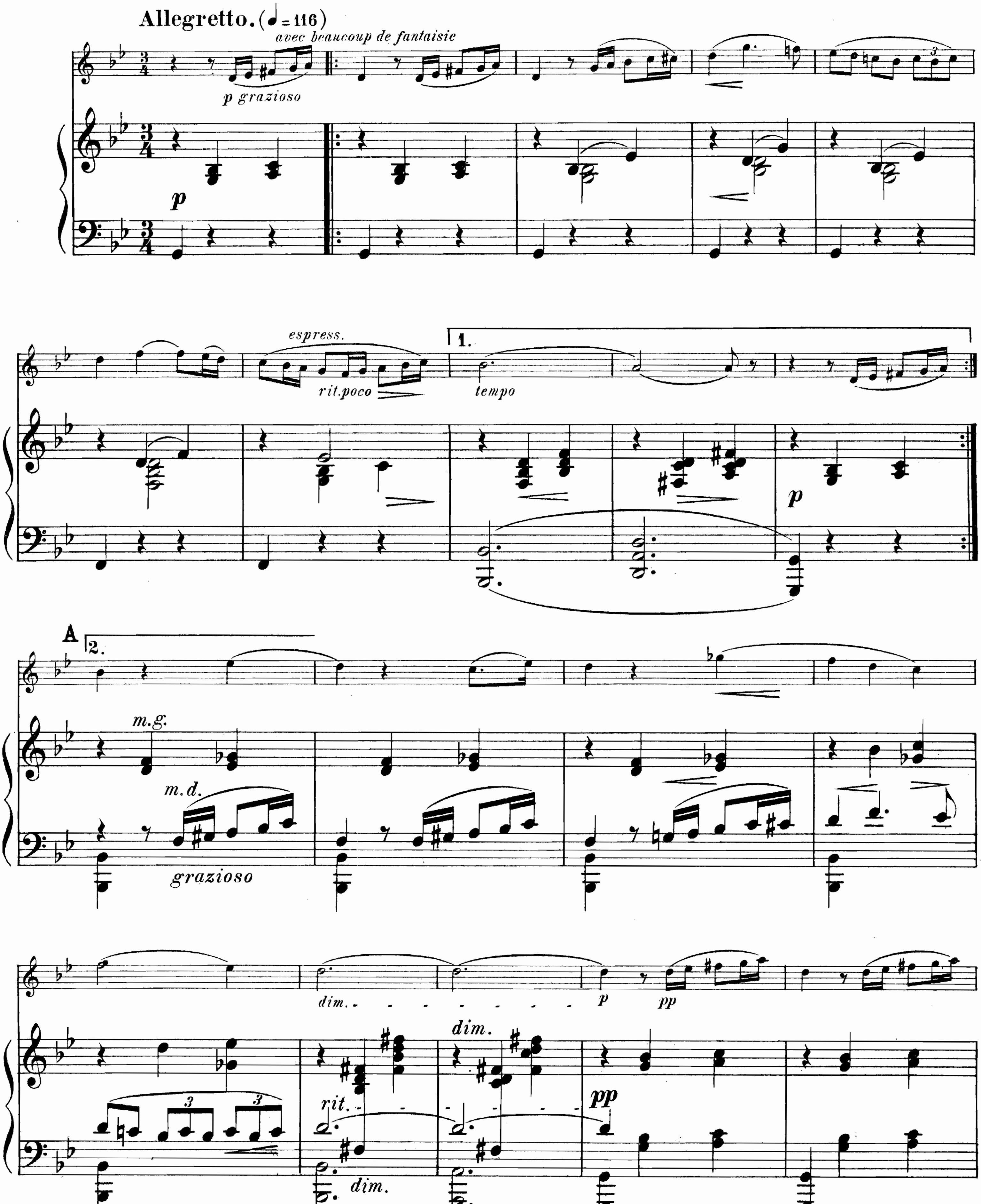

rit.
K
tempo
mf espress.
mf
espress.
Ped.
sf
dim.
p
pp
mf
sf
dim.
p
pp
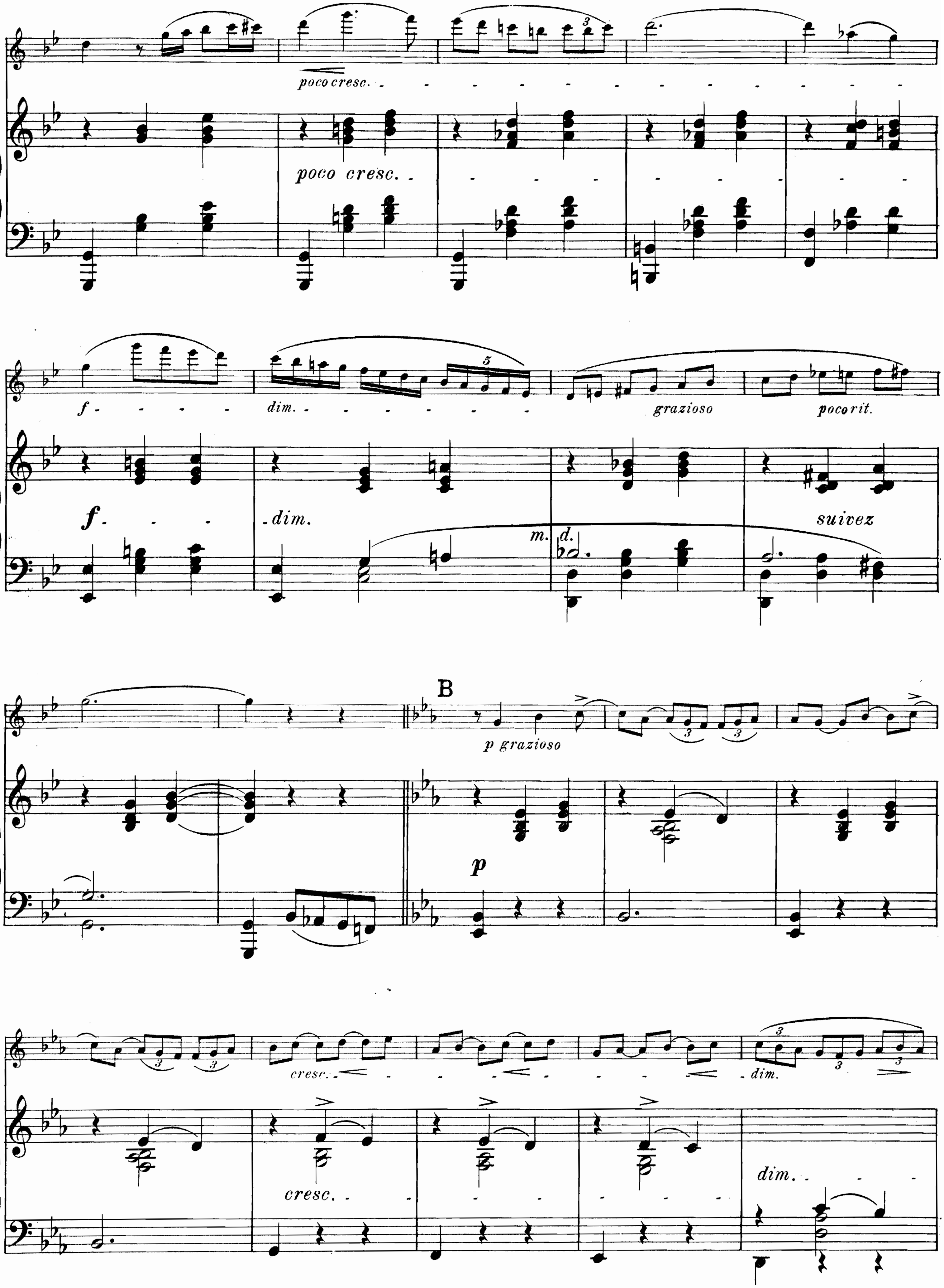

cresc.
cresc.
f
f
cresc.
cresc.
ff
rit.
ff
rit.
rit.
rit.
tempo
f
f
f
cresc.
cresc.
f
f
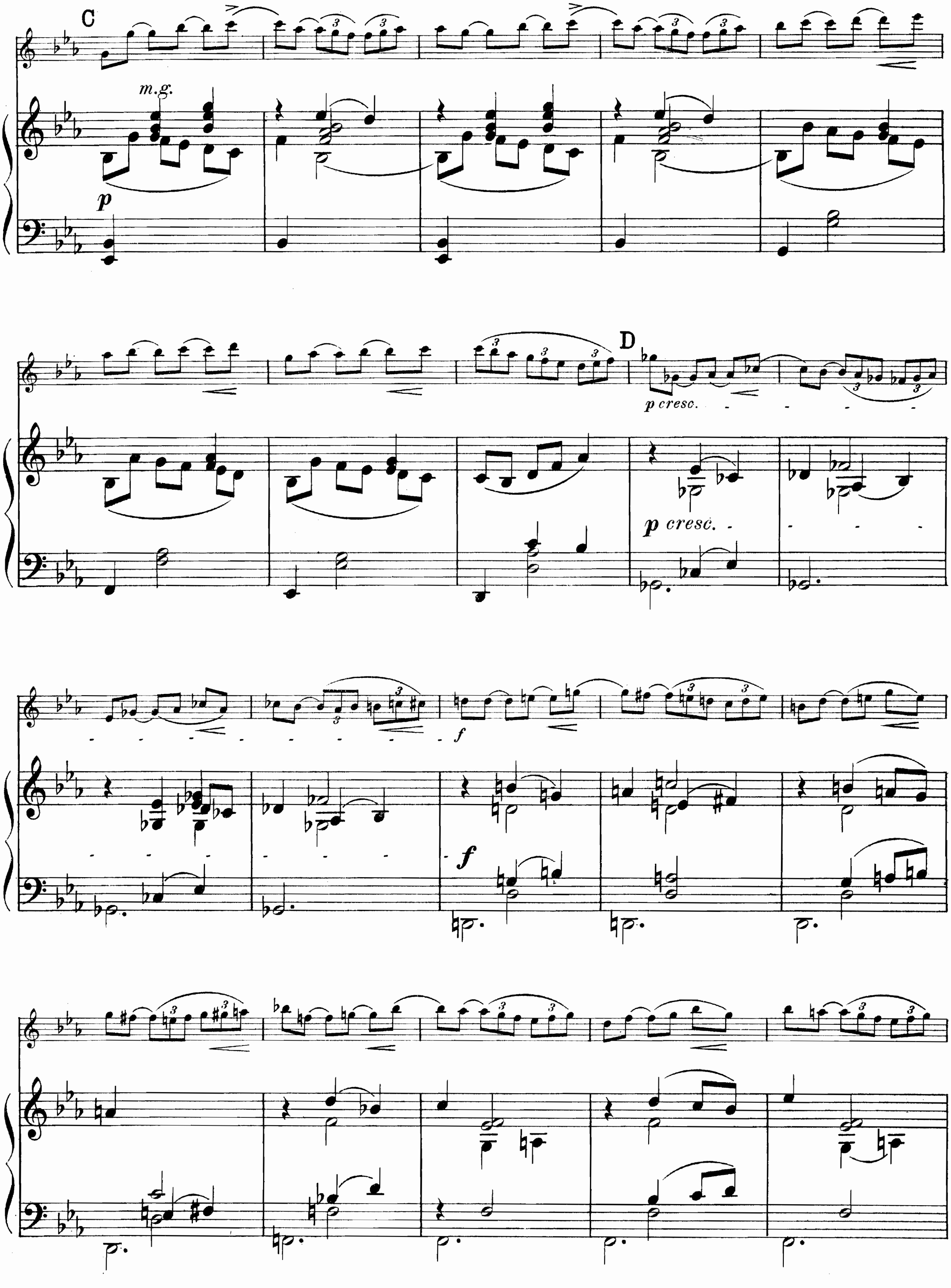

cresc.
ff
cresc.
ff
dim.
dim.
p espress.
Ped.
sf
sf
Ped.
très librement cresc.
espress.
rit.
L
tempo
avec un grand sentiment.
p espress.
rit.
rit.
tempo
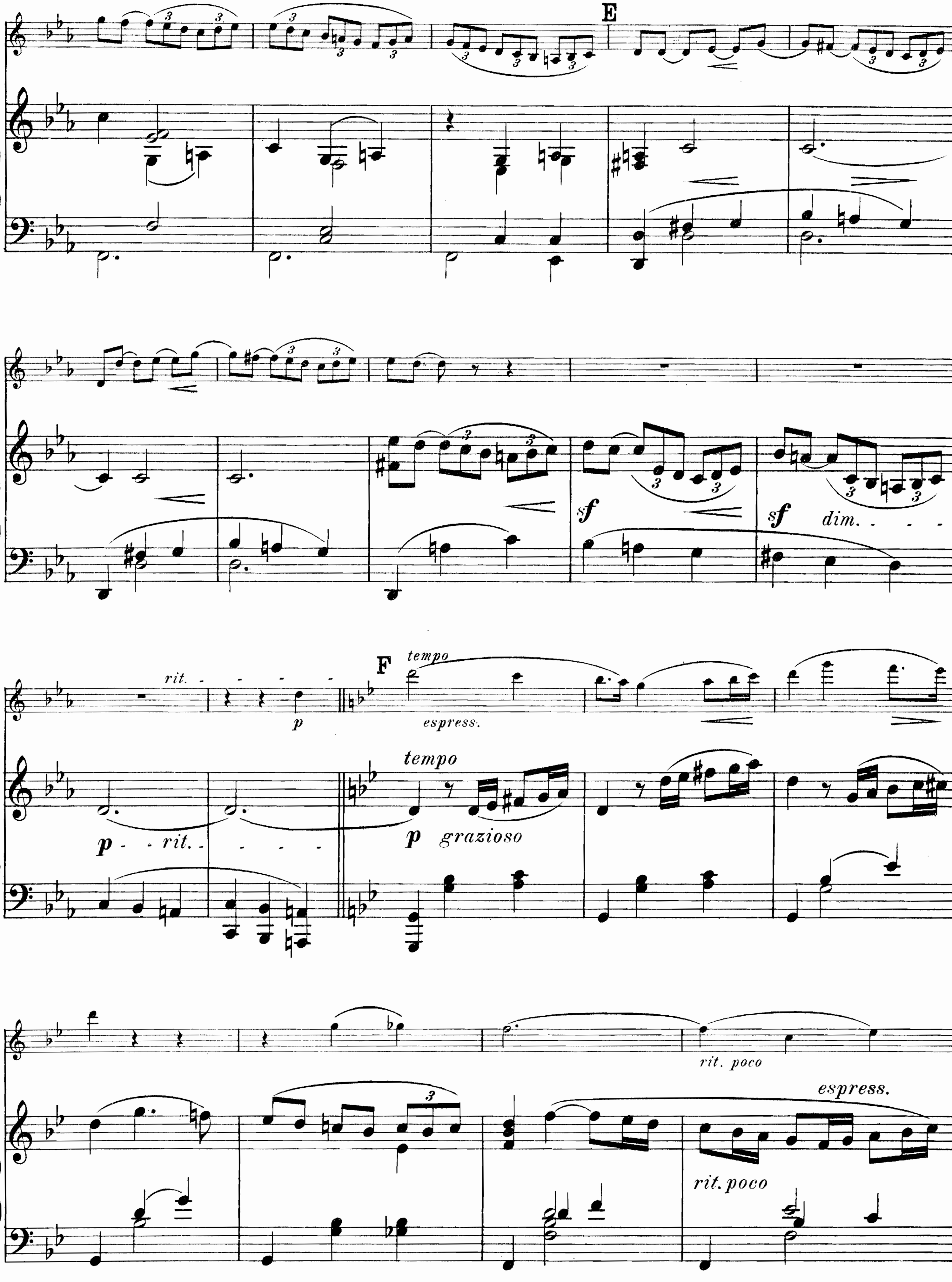

cresc.
rit.
sf
très expressif
rit.
cresc.
rit.
sf
rit.
M
Plus animé.
f
sf
sf
Plus animé.
f
sf
ff
ff
rit.
rit.
ff sempre animato
ff sempre animato
Ped.
ff
sf
sf
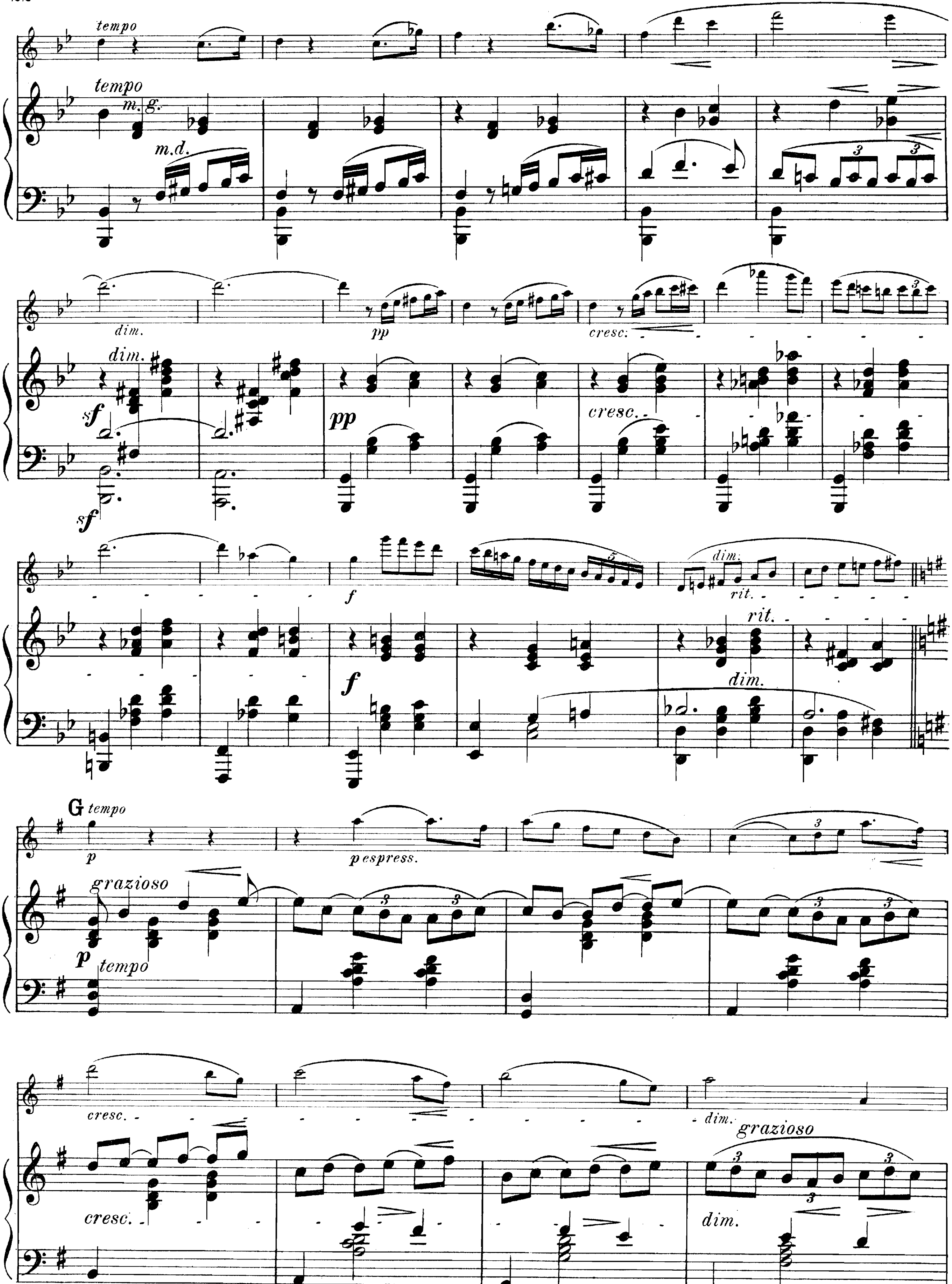
II Scherzando.
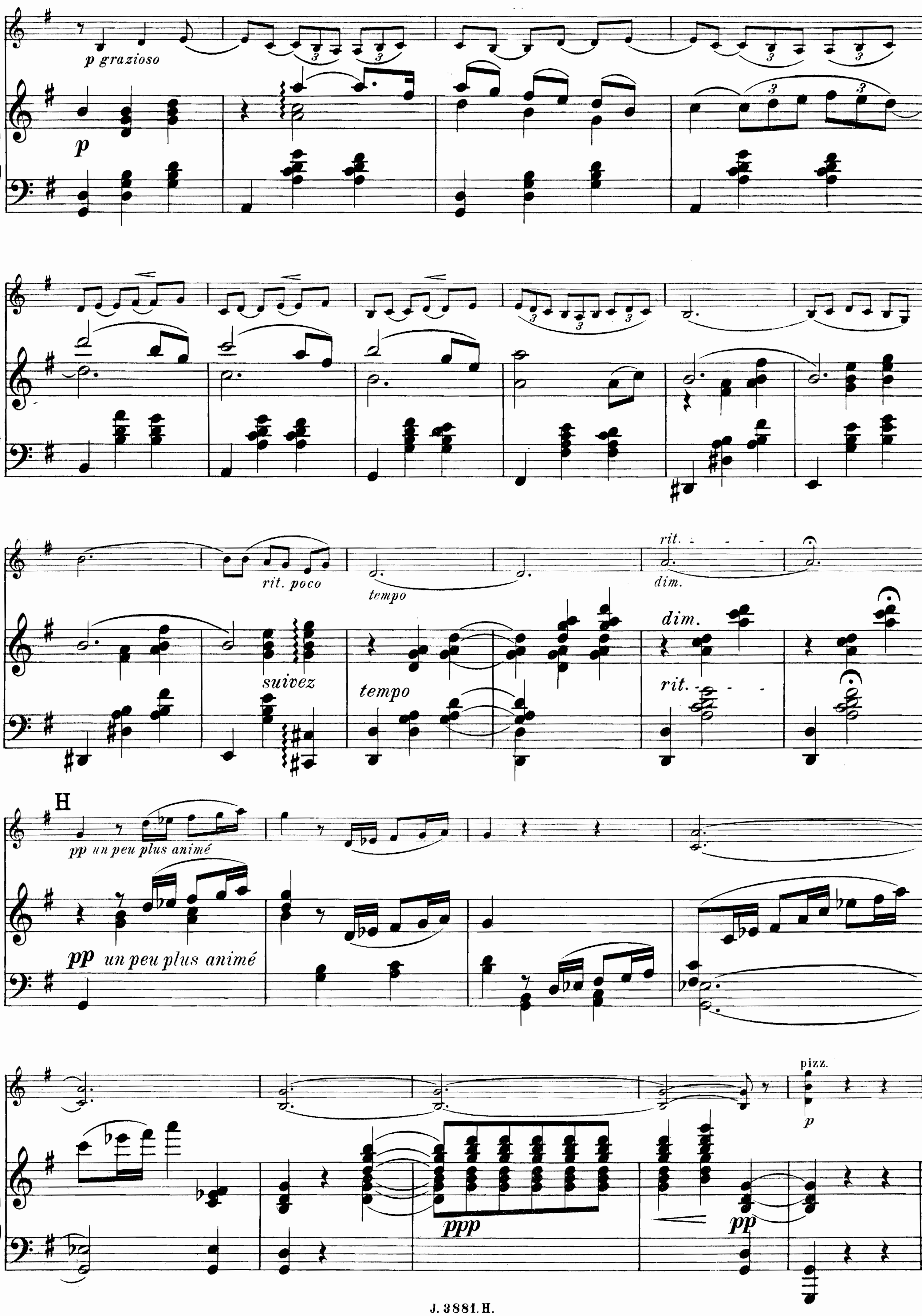



poco cresc.
poco cresc.
f
dim.
grazioso
poco rit.
f
dim.
m.d.
suivez
B
p grazioso
p
cresc.
dim.
cresc.
dim.
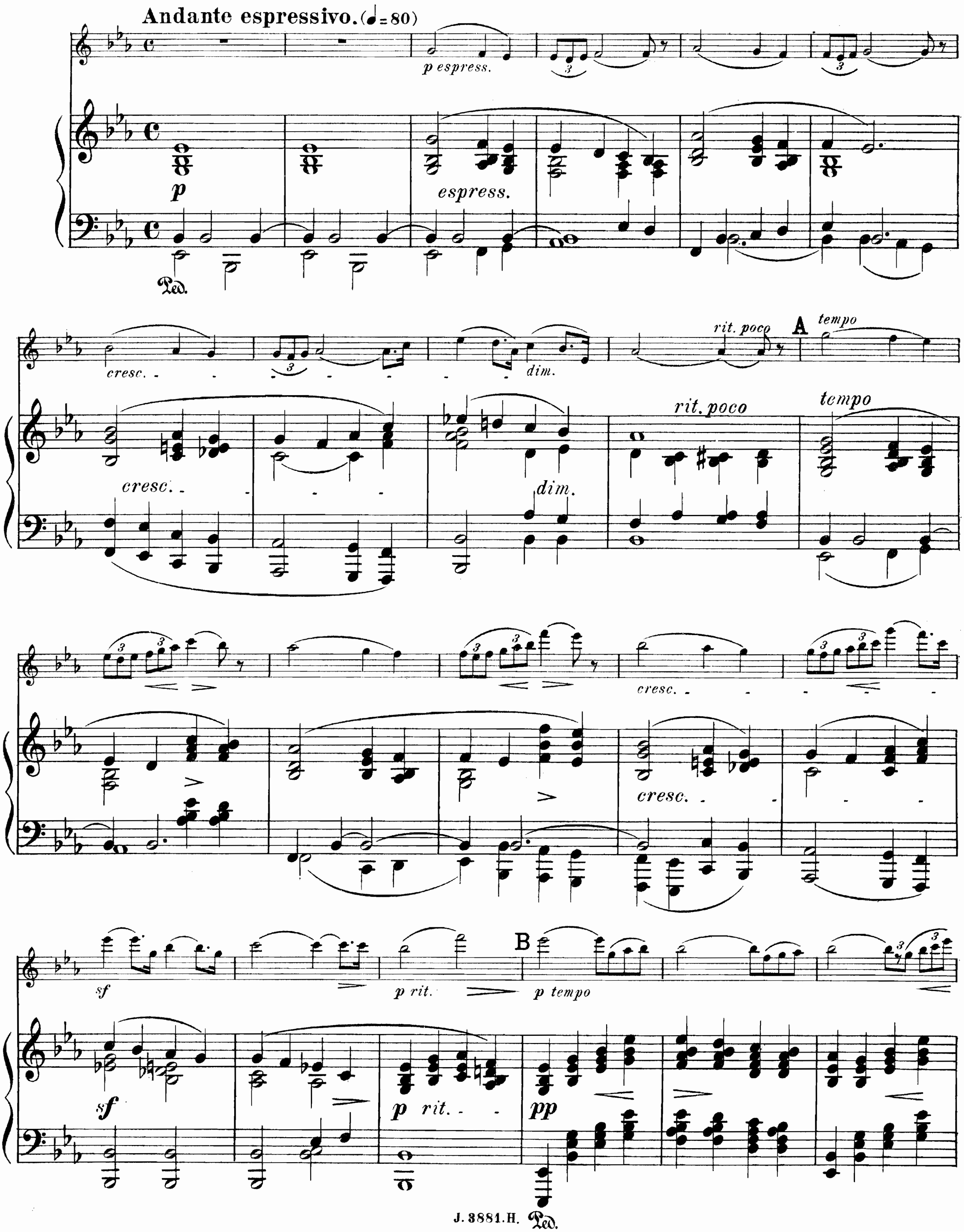

C
m.g.
p
D
p cresc.
p cresc.
f
f
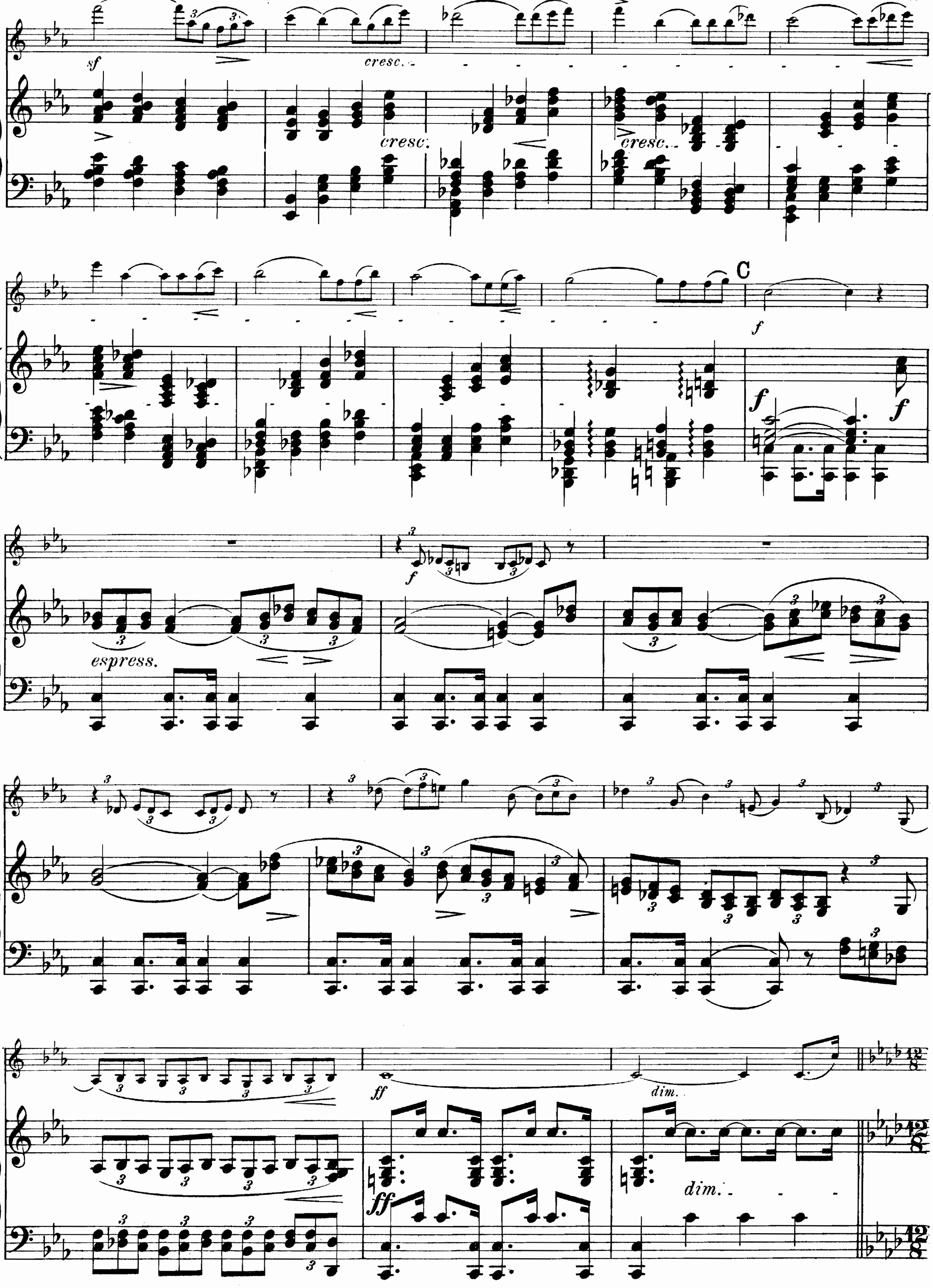

E
sf
sf
dim.
F
tempo
rit.
p
espress.
tempo
p
rit.
p
grazioso
rit. poco
espress.
rit. poco
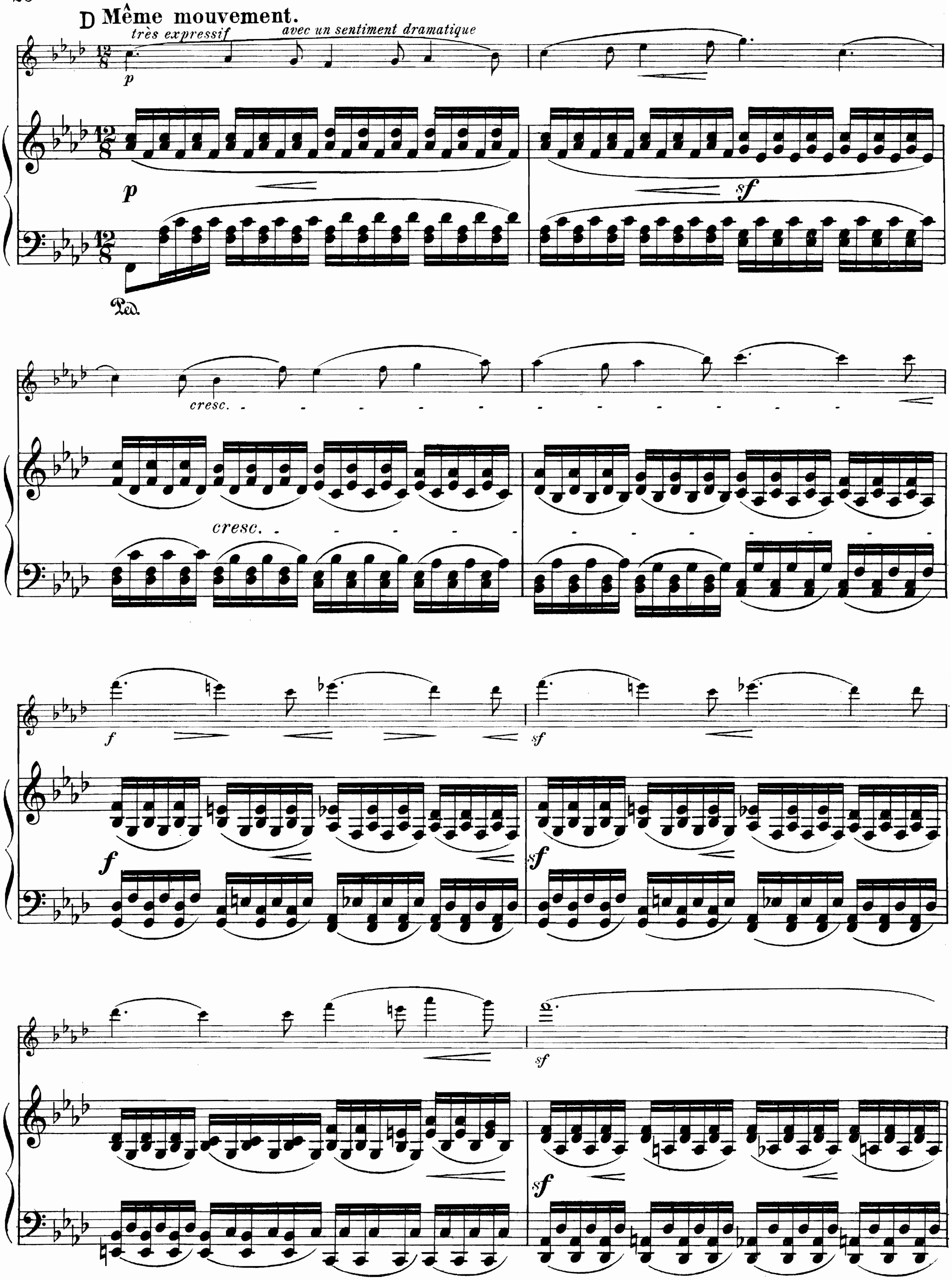

tempo
m.g.
m.d.
dim.
sf
pp
cresc.
f
rit.
G
tempo
p
p espress.
grazioso
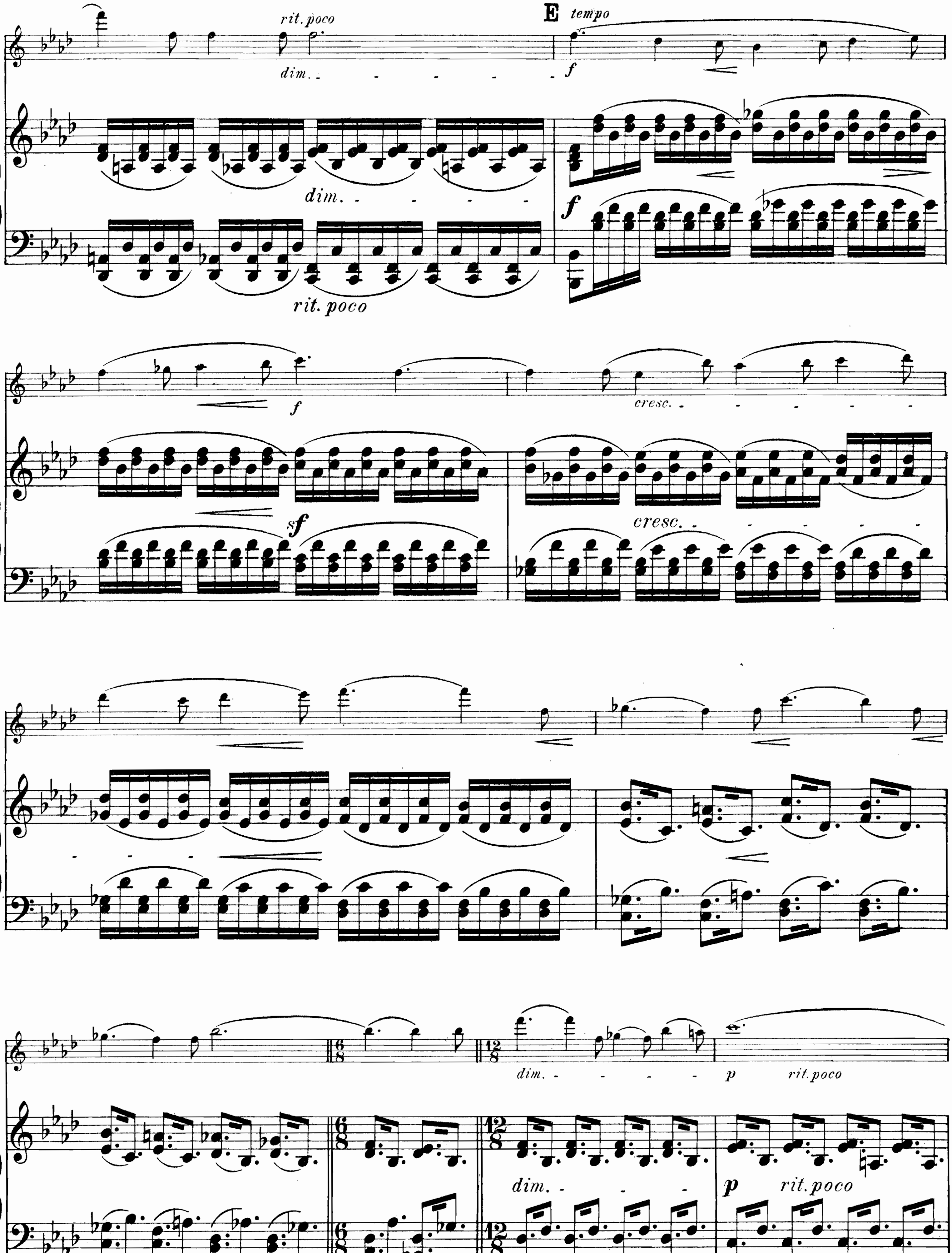

p grazioso
p
rit. poco
tempo
suivez
tempo
rit.
dim.
dim.
rit.
H
pp un peu plus animé
pp un peu plus animé
pizz.
p
ppp
pp
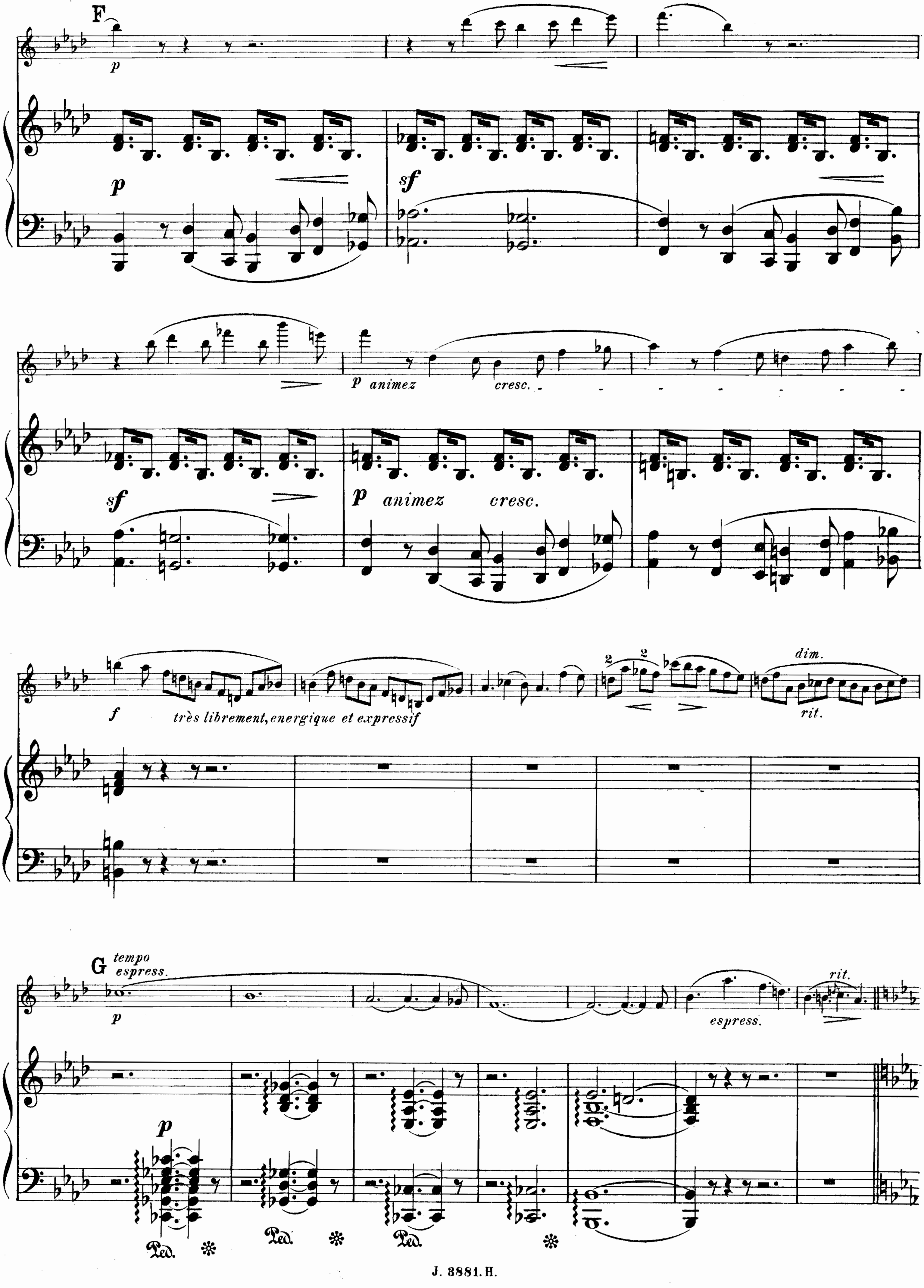
III. Andante.
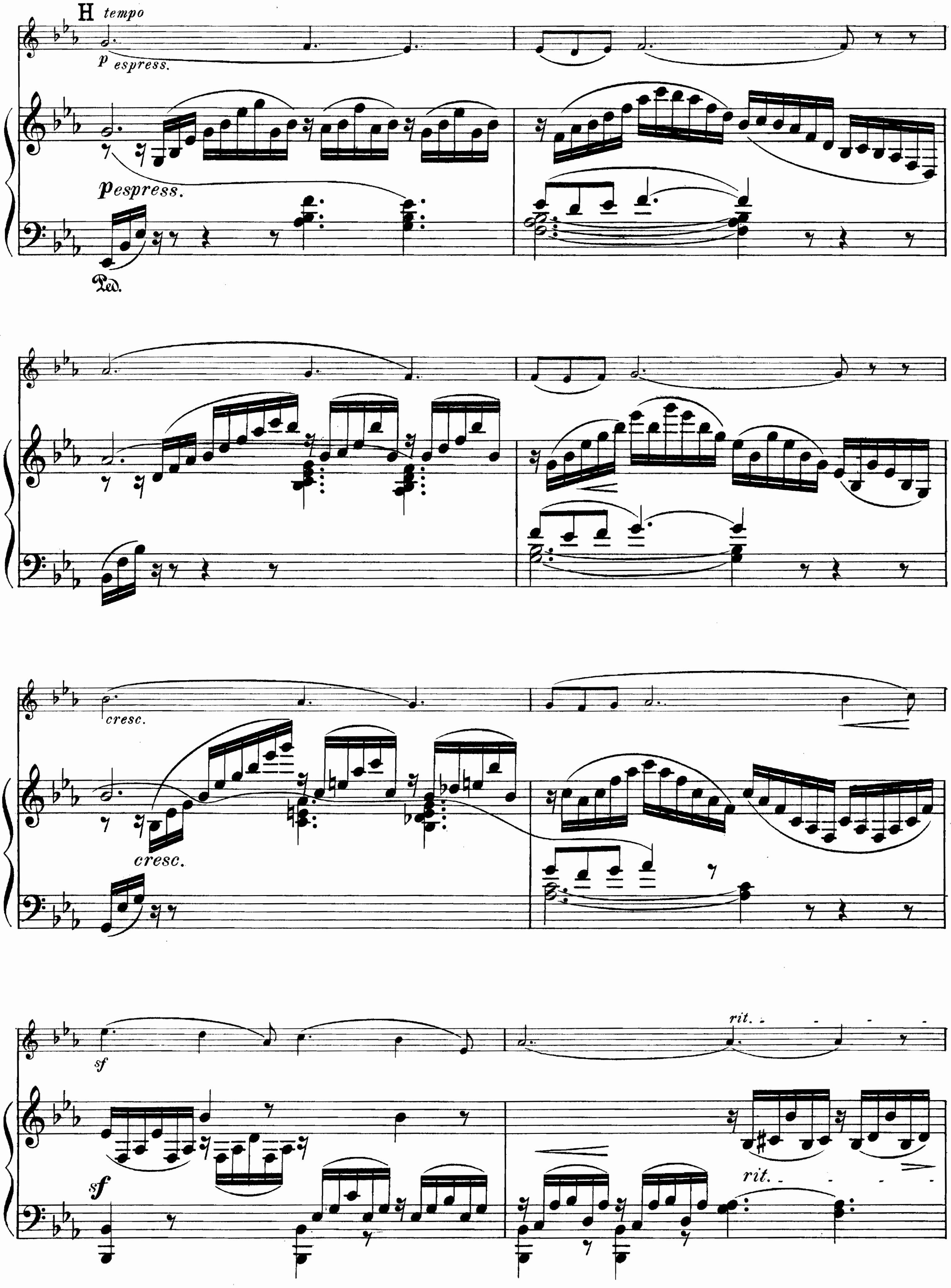

Andante espressivo. (♩= 80)
p espress.
p
espress.
cresc.
dim.
rit. poco
A
tempo
cresc.
sf
p rit.
p tempo
B
pp
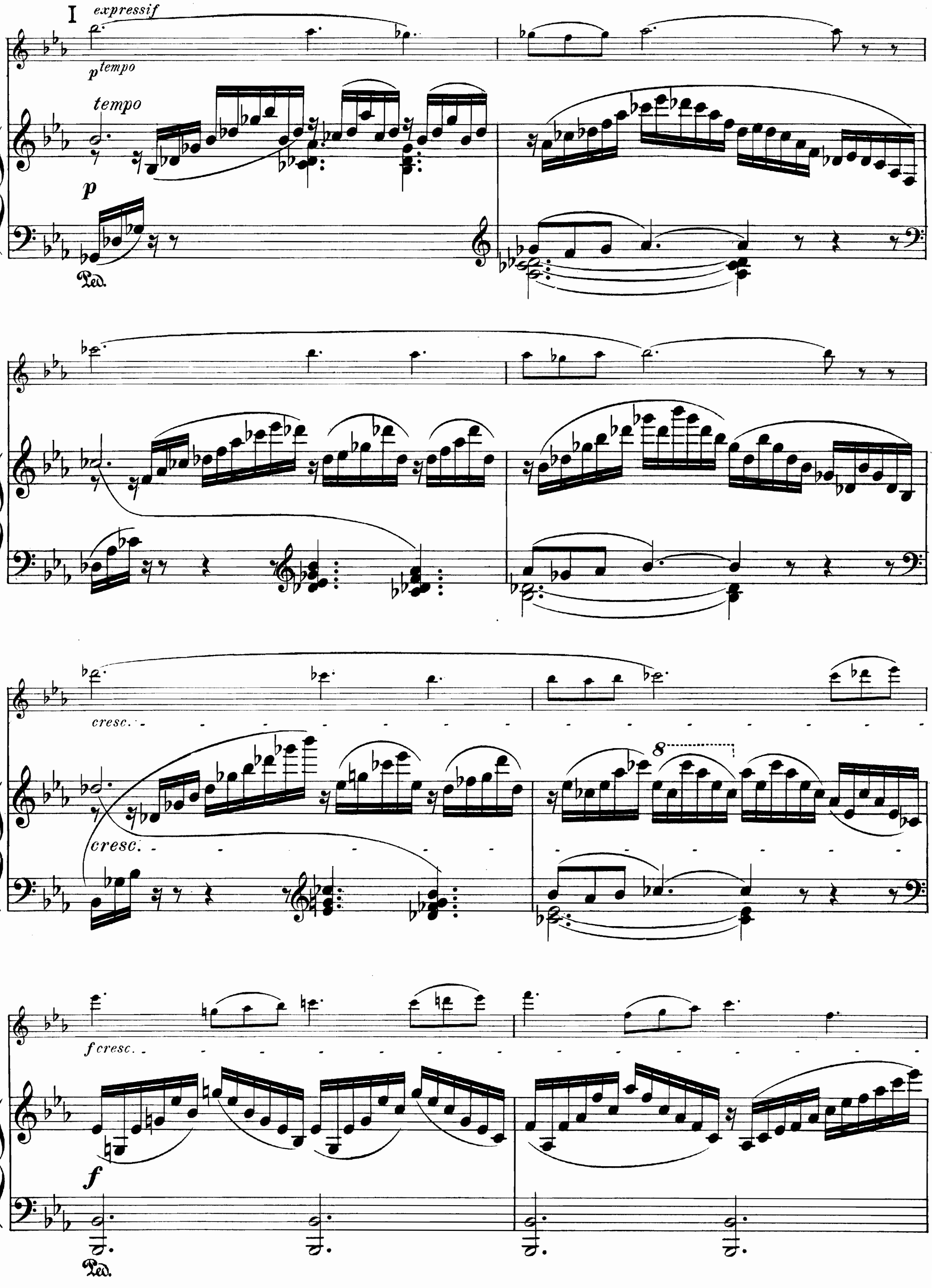

sf
cresc.
cresc.
cresc.
C
f
f
f
espress.
f
ff
ff
dim.
dim.
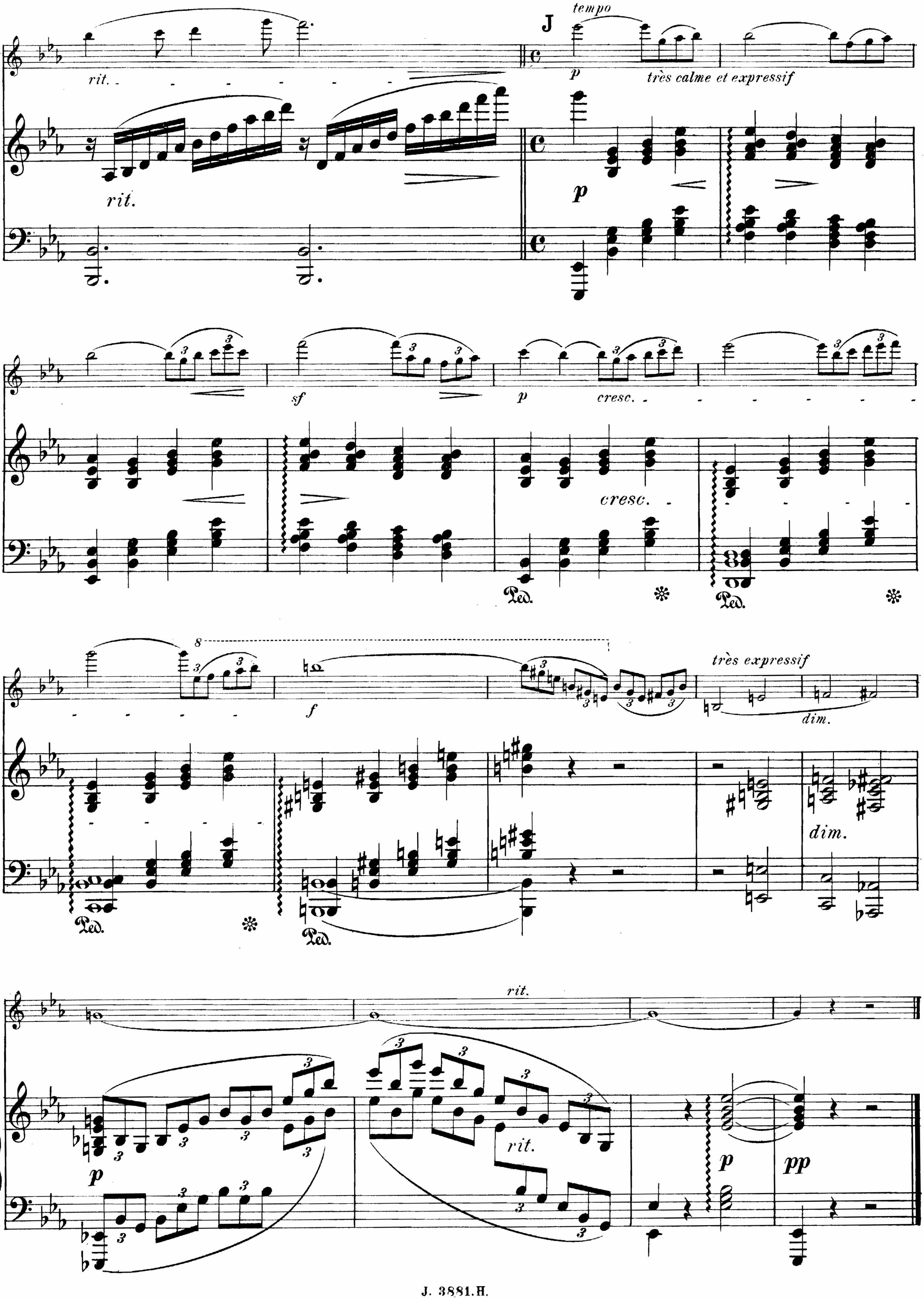

D Même mouvement.
très expressif
avec un sentiment dramatique
p
sf
Ped.
cresc.
f
sf


rit. poco
dim.
E
tempo
f
dim.
rit. poco
f
f
sf
cresc.
cresc.
12/8
6/8
dim.
p
rit. poco
dim.
p
rit. poco
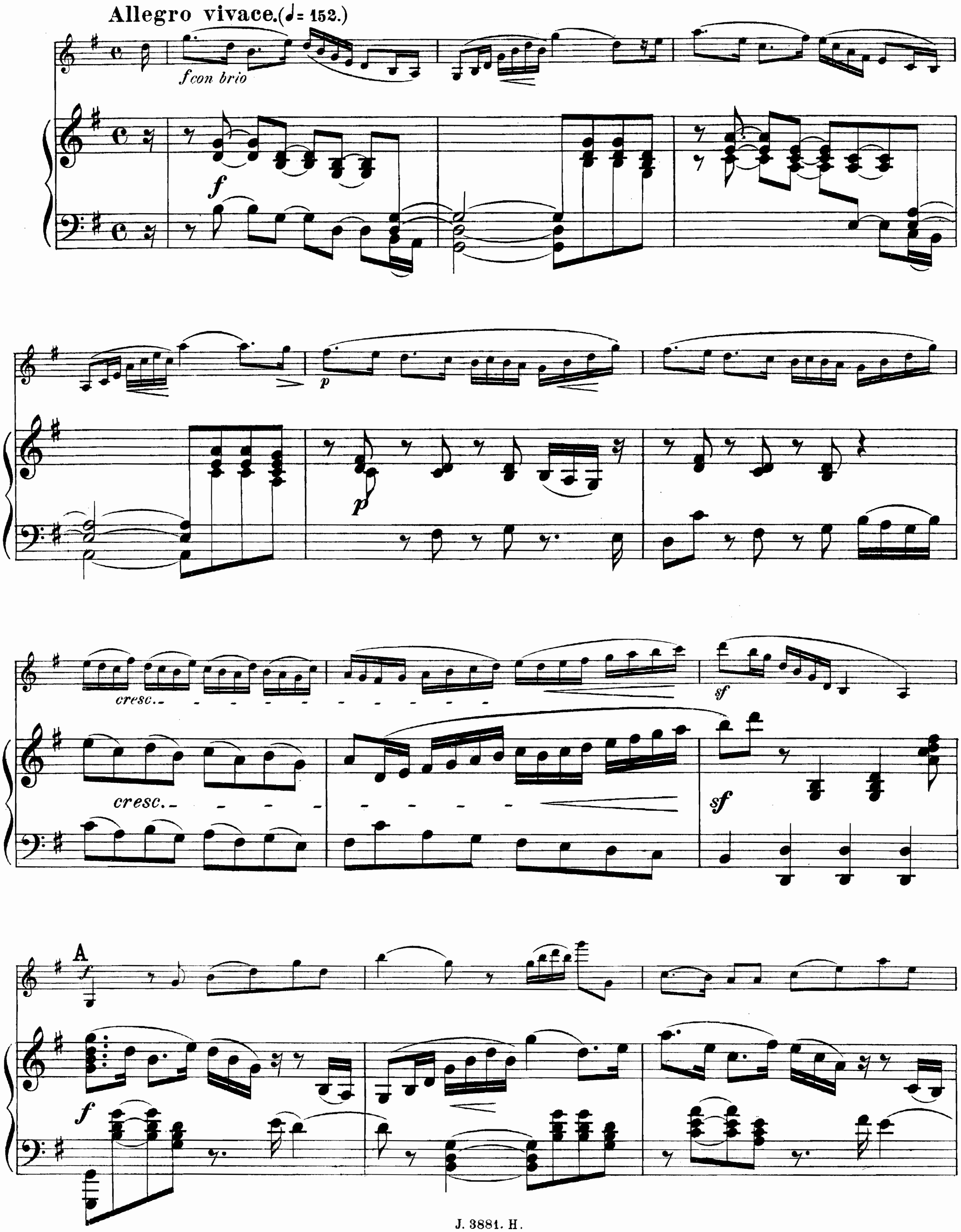

F
p
p
sf
sf
p animez
cresc.
p animez
cresc.
f
très librement, energique et expressif
dim.
rit.
G
tempo
espress.
p
p
espress.
rit.
Ped.
Ped.
Ped.
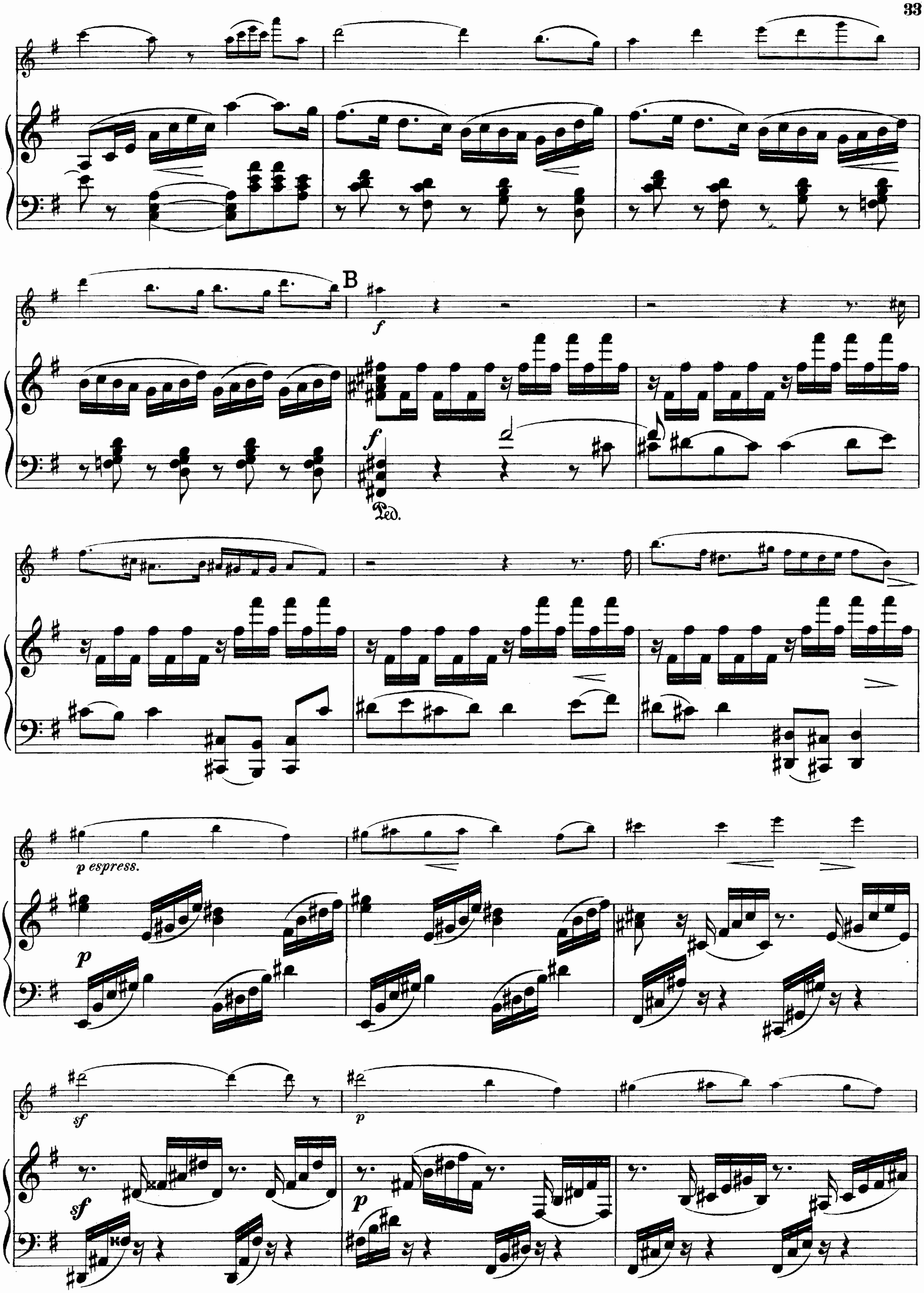

H
tempo
p espress.
p espress.
Ped.
cresc.
cresc.
sf
sf
rit.
rit.
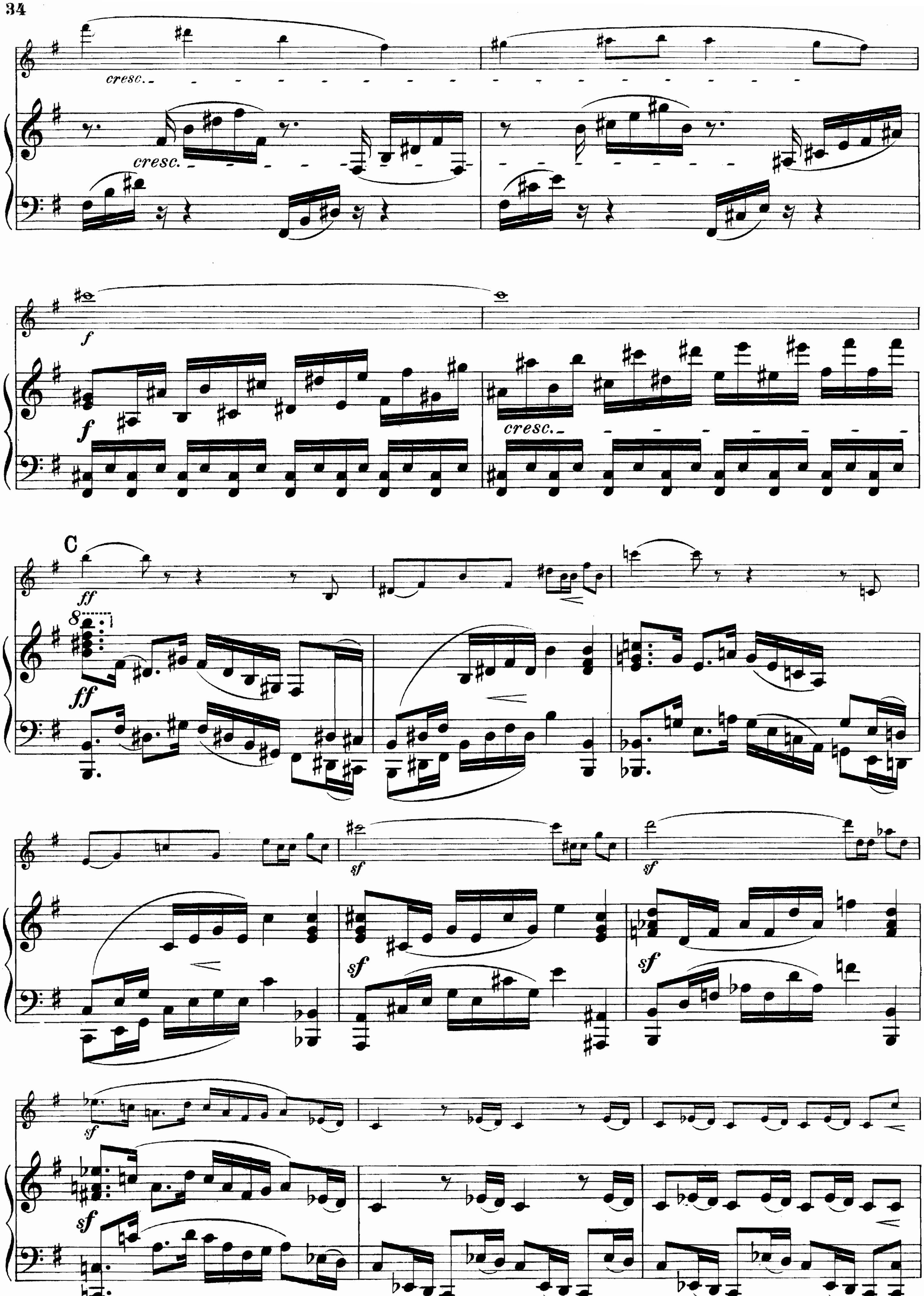

I
expressif
p tempo
tempo
p
Ped.
cresc.
cresc.
8
f cresc.
f
Ped.
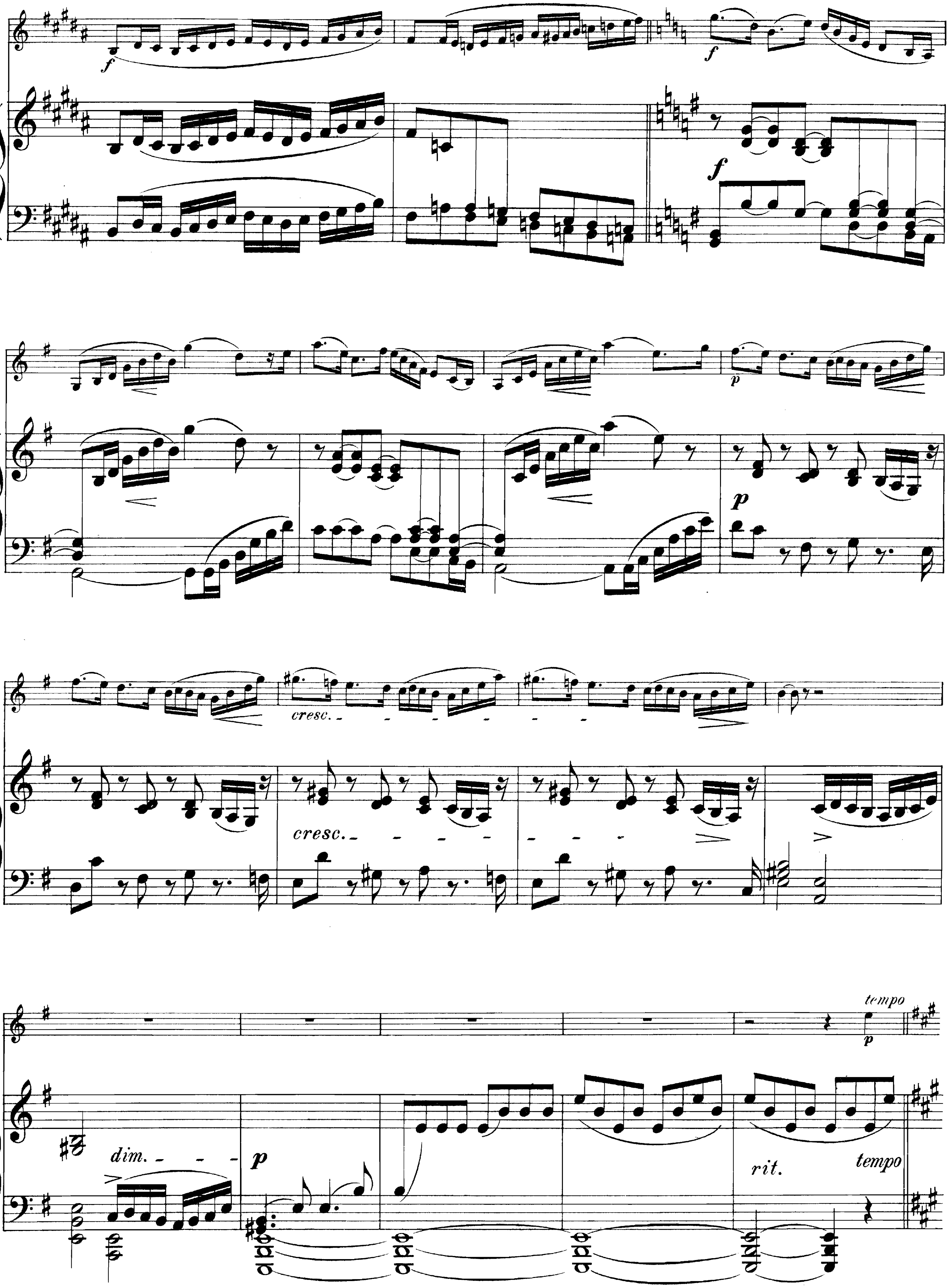

rit.
J
tempo
p
très calme et expressif
sf
cresc.
Ped.
f
8
très expressif
dim.
rit.
pp
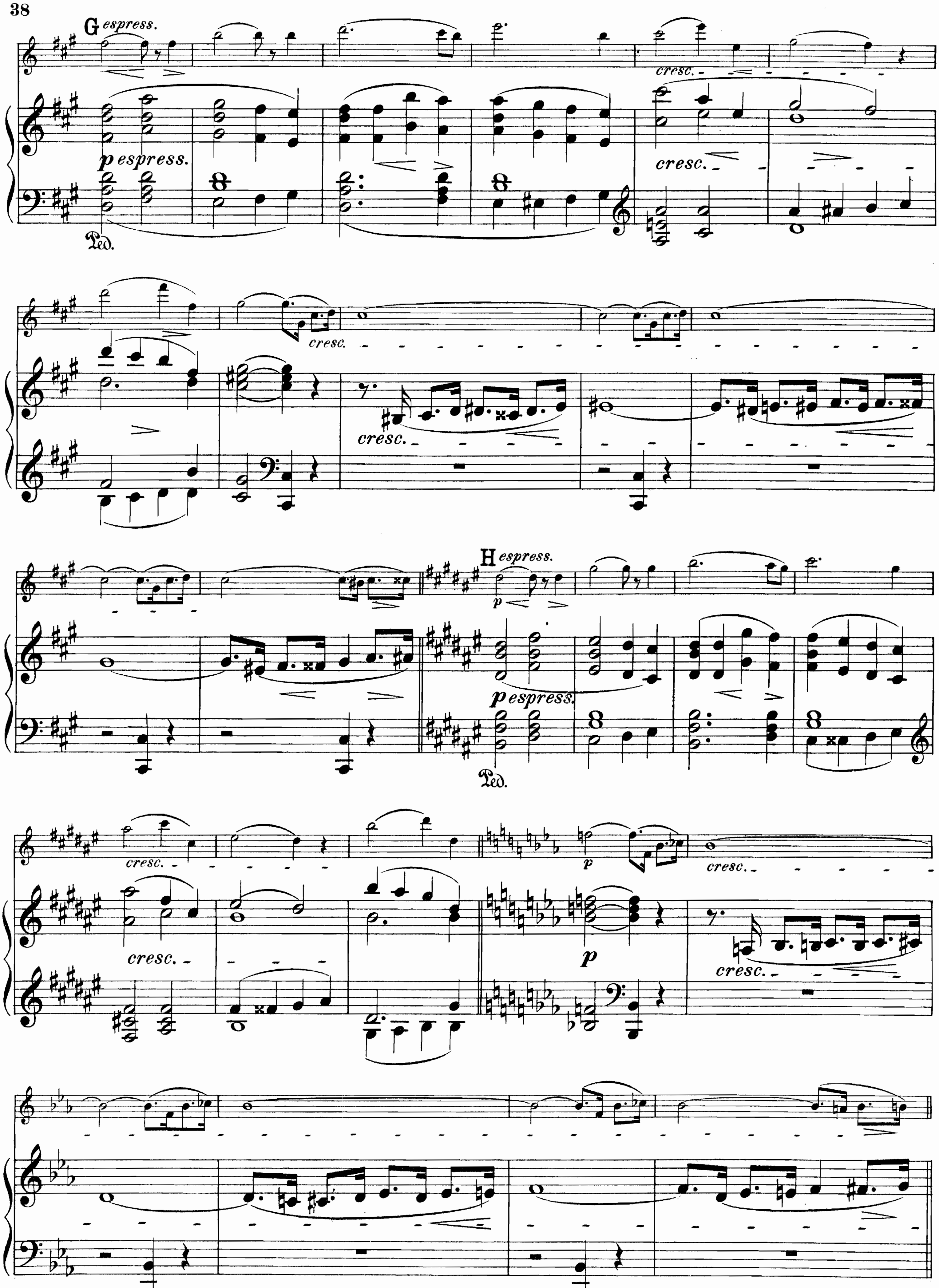
IV. Final.
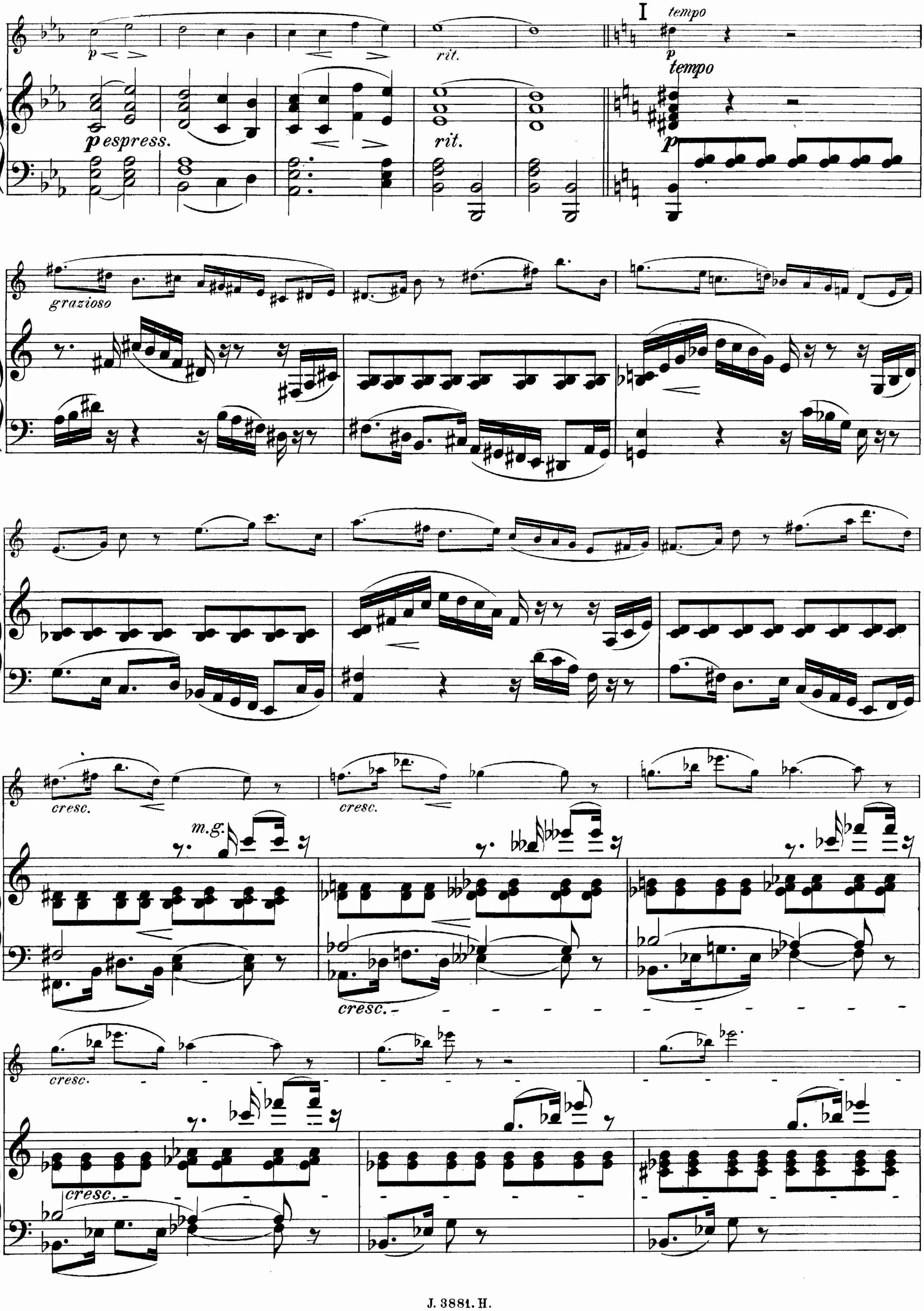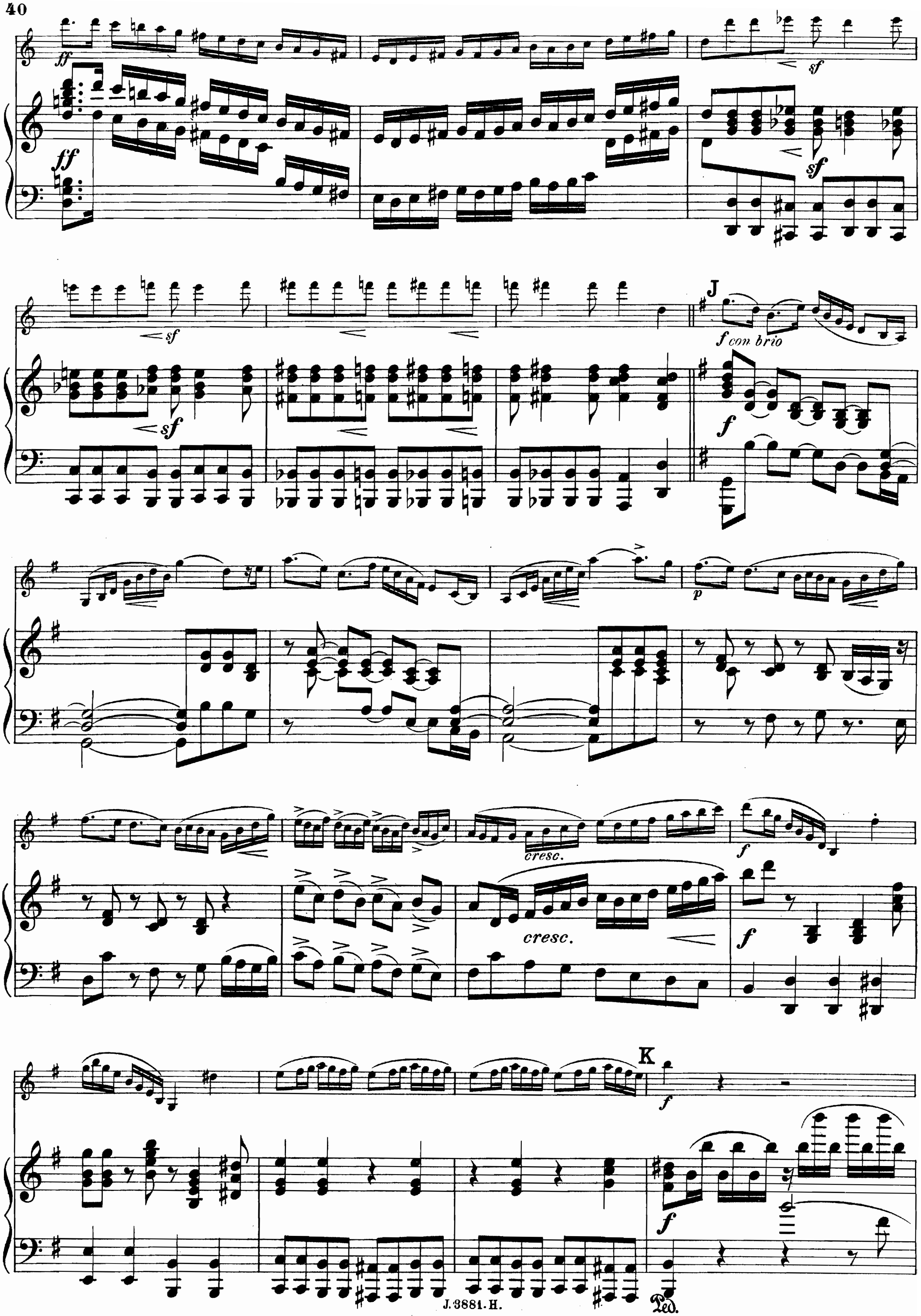



B
f
Ped.
p espress.
p
sf
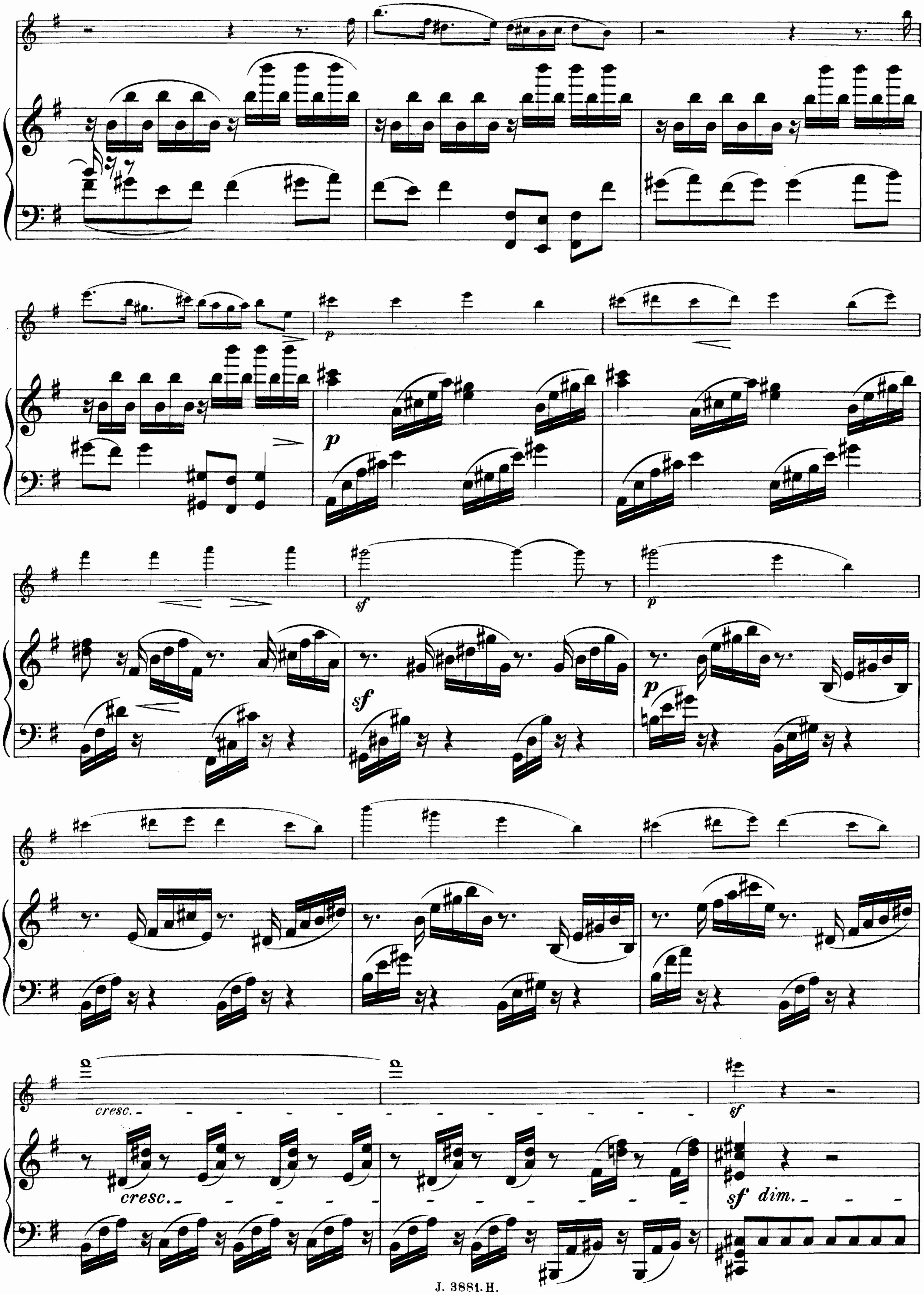

cresc.
cresc.
f
f
cresc.
C
ff
ff
8
sf
sf
sf
sf
sf
sf
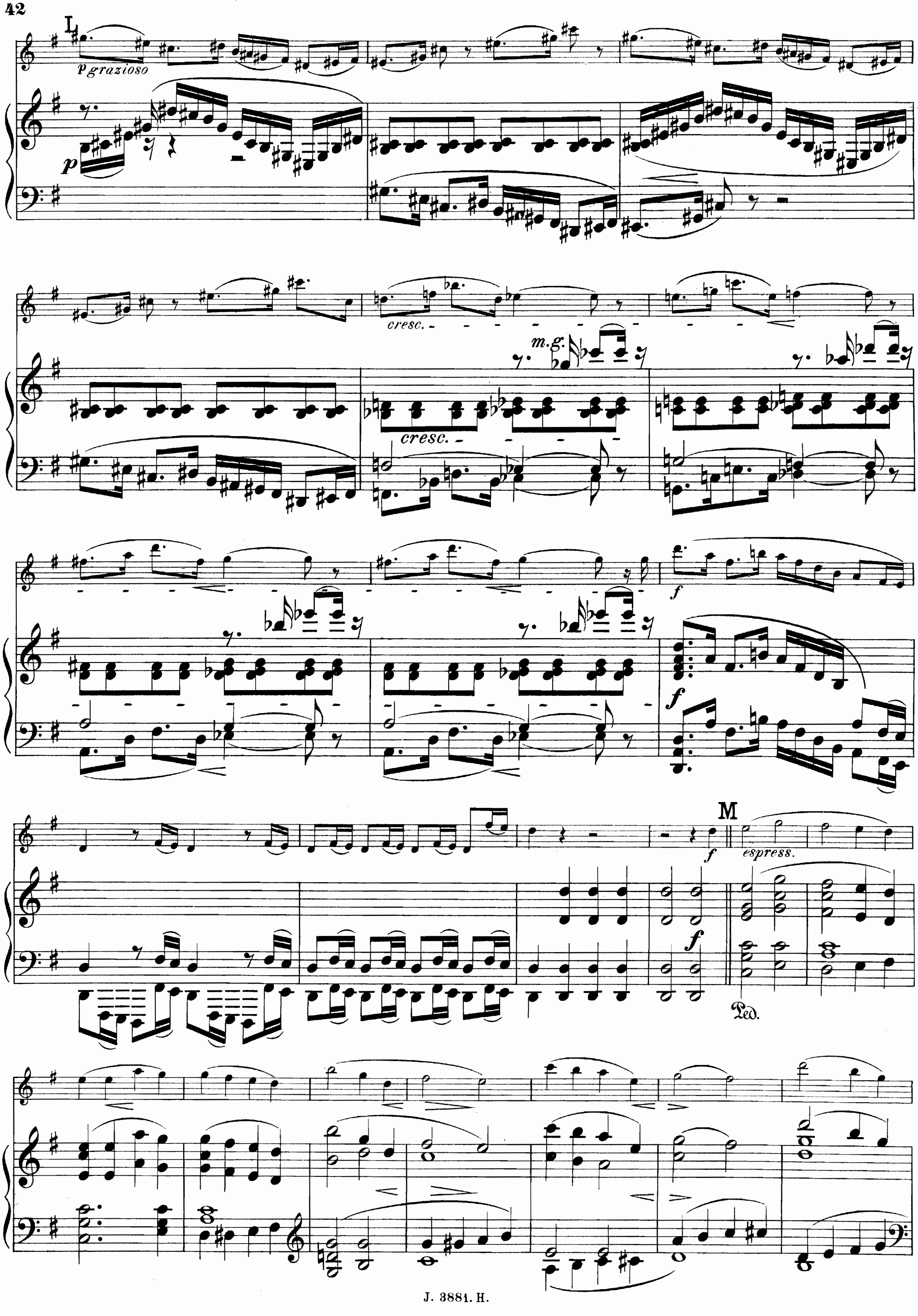

f
f
f
p
p
cresc.
cresc.
dim.
p
rit.
tempo
tempo
p
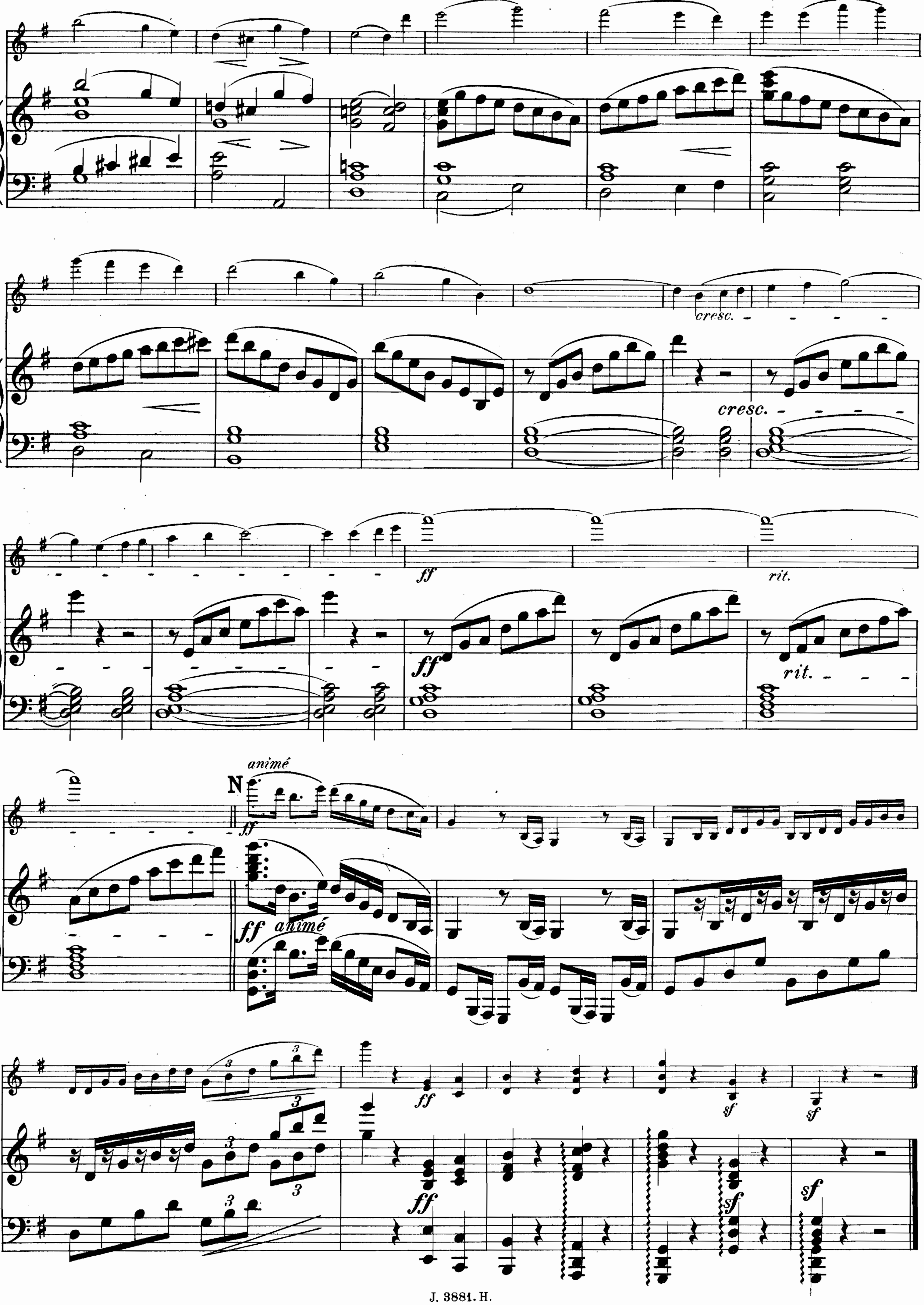

G espress.
p espress.
Ped.
cresc.
H espress.
p
p espress.
Ped.
cresc.
p
cresc.


I
tempo
p
rit.
tempo
p espress.
rit.
p
grazioso
cresc.
m.g.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.


ff
sf
J
f con brio
p
cresc.
K
f
Ped.


p
p
sf
sf
p
p
cresc.
cresc.
sf
sf
dim.


L
p grazioso
p
cresc.
m.g.
f
M
espress.
Ped.


cresc.
ff
rit.
animé
N
sf

Oeuvres de Ch. M. Widor

publiées par

J. Hamelle, Editeur.

(Ancienne Maison J. Maho.)

22, Boulevard Malesherbes, à Paris.

Fr.

Op. 4. **Airs de ballet pour piano** (2e Edition) . . . 10 —
Op. 7. **Quintette** en *re* mineur pour piano, 2 violons, alto et violoncelle *net* 12 —
Op. 9. **Caprice** en *ut* mineur pour piano 6 —
Op. 10. **Sérénade** en *si* bémol pour piano, flûte, violon, violoncelle et harmonium
— Partition in-8° . . . . *net* 5 —
— Parties séparées . . . . . 12 —
— arr. à 4 mains par Arthur Napoléon . . . . . 10 —
— arr. pour Orchestre par l'auteur
— Partition . . . . . . *net* 6 —
— Parties séparées . . . . *net* 8 —
Op. 11. **Trois Valses** pour piano:
— No. 1. en *ré* bémol . . . . 6 —
— „ 1bis. Edition de concert . 6 —
— „ 1ter. „ simplifiée . 5 —
— „ 2. en *sol* majeur (2e édition) 6 —
— „ 3. en *la* bémol . . . . 6 —
Op. 12. **Impromptu** en *ré* bémol pour piano 7 50
Op. 13. **Symphonies** pour orgue, 1ère Série:
— No. 1. en *ut* . . . . 12 —
— „ 2. en *re* . . . . 12 —
— „ 3. en *mi* . . . . 9 —
— „ 4. en *fa* . . . . 9 —
— Les quatre réunies en un recueil . . . . *net* 12 —
Op. 14. **Six Mélodies**, chant et piano:
— No. 1. Nuit d'étoiles, pour contralto . . . . . . 4 —
— „ 1bis. La même, pour soprano ou ténor . . . 4 —
— „ 2. L'Abeille 4
— „ 3. Chanson indienne . . 6 —
— „ 4. Avril . . . . 3 —
— „ 5. Enfant de Catane, Sérénade pour ténor, en *fa* dièse . . . . 5 —
— „ 5bis. La même pour soprano, en *fa* . . . . 5 —
— „ 5ter. La même pour mezzo-soprano, en *re* . . . 5 —
— „ 6. Sunt lacrymæ rerum . 4 —
Op. 15. **Six Morceaux de salon** pour piano:
— Livre 1. (Scherzando — Allegro cantabile — Andantino) 7 50
— „ 2. (Allegretto — Moderato — Vivace) . . . 7 50
Op. 17. **Prélude, Andante et Final** pour piano . . . . 10 —
Op. 19. **Trio** en *si* bémol pour piano, violon et violoncelle, 2e Edition . *net* 10 —
Op. 20. **Scènes de bal** pour piano:
— Livre 1. (Fanfare. — Entrée de la Reine. — Prélude d'orchestre. — Clair de lune) . . . . 9 —
— „ 2. (Chanson. — Malesch? — Le Bal. — Souvenir) 9 —
Op. 21. **Trois Pièces** (Moderato — Vivace — Andante) pour violoncelle et piano . . . . 9 —
Op. 22. **Six Mélodies**, chant et piano:
— No. 1. Sois heureuse . . . . 5 —
— „ 2. L'Aurore . . . . . 5 —
— „ 3. Aubade 4 50
— „ 4. Mon âme a son secret . 4 50
— „ 5. Dans la plaine . . . 3 —
— „ 6. Adieu . . . . . . 4 —
Op. 25. **Trois Chœurs** à 4 voix, sans accompagnement:
— No. 1. Barcarolle, Parton in-8° *net* — 50
— „ 2. Au Matin . . . *net* — 50
— „ 3. Rêverie . . . . *net* — 50
Op. 26. **Six Valses caractéristiques** pr piano 12 —
— Le No. 2 séparément 2 50
Op 28. **Trois Mélodies**, chant (baryton) et piano:
— No. 1. A toi . . . . 4 —
— „ 1bis La même transposée pour ténor ou Soprano 4 —
— No. 2. Invocation . . . . . 4 —
— „ 3. Lamento . . . . . . 4 —
Op. 30. **Deux Duos**, chant (soprano et contralto) avec piano
— No. 1. J'étais seul près des flots 7 50
— „ 2. Je ne croyais pas au bonheur . . . . . . 4 —
Op. 31. **Douze Feuillets d'Album** pour piano:
— Livre 1. (Lilas. — Papillons bleus. — Chanson matinale. — Drame. — Nuit sereine. — Valse lente) . . . . . . 10 —
— „ 2. (Solitude. — Bruit d'ailes. — Pensée. — Ciel gris. — Marche américaine. — Myosotis) 10 —
La Marche américaine, séparée . 5 —
La même arrangée à 4 mains . . . 6 —
Op. 32. **Trois Mélodies italiennes**, chant (soprano) et piano:
— No. 1. Lia è morta 4 50
— „ 2. Il tempo passato . . . 4 50
— „ 3. Il primo amore . . . 2 50
— „ 3bis La même, pour baryton ou contralto . . 2 50
Op. 35. **Trois Mélodies italiennes**, Chant (mezzo-soprano) et piano:
— No. 1. Dimmi perchè 2 50
— „ 2. Rude maestro . . . . 3 —
— „ 3. La bianchina 2 50
Op. 37. **Six Mélodies**, chant (mezzo-soprano) et piano
— No. 1. Le soleil s'est couché . 5 —
— „ 2. S'il est un charmant gazon . . . . 3 —
— „ 3. Soupir . . . . . . 3 —
— „ 4. Aimons toujours . . . 4 —
— „ 5. Le chasseur songe . . 4 —
— „ 6. Le bouquet . . . . . 4 —
Op. 39. **Concerto** pour piano et orchestre:
— Partition in-8° . . . . *net* 12 —
— Parties d'orchestre . . . *net* 18 —
— Piano seul . . . . . . *net* 8 —
— à 2 pianos . . . . . . *net* 12 —
Op. 40. **Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:
— No. 1. Nocturne 7 50
— „ 2. Qu'un songe au ciel . 6 —
Op. 41. **Concerto** pour violoncelle et orchestre:
— Parties d'orchestre . . *net* — —
— Violoncelle et piano . . *net* 6 —
Op. 42. **Symphonies** pour orgue, 2me Série:
— No. 5. en *fa* . . . . 18 —
— „ 6. en *sol* . . . . 15 —
— „ 7. en *la* . . . . — —
— „ 8. en *si* . . . . — —
Op. 43. **Six Mélodies**, chant et piano:
— No. 1. Je ne veux pas autre chose . . . . 3 —
— „ 2. Le Vase brisé . . . . 5 —
— „ 3. Contemplation . . . 2 50
— „ 4. Le Plongeur . . . . 5 —
— „ 5. N'avez-vous point su les comprendre . . . . . 4 —
— „ 6. Vieille chanson du jeune temps . . . . 5 —
Op. 44. **Dans les Bois**, Cinq pièces pour Piano: (Par monts et par vaux. — Feuilles mortes. — Chanson du ruisseau. — Grillons et sauterelles. — Au Soir) . . . . 9 —
Op. 47. **Six Mélodies**, chant et piano:
— No. 1. La Captive 2 50
— „ 2. J'ai dit aux bois . . 4 —
— „ 2bis. La même, pour ténor ou Soprano . . . . 4 —
— „ 3. Les Etoiles 4 50
— „ 4. Je pense à toi . . . 6 —
— No. 5. Albaydé . . . . . . 4 —
— „ 6. Prière 2 50
Op. 49. **Chant séculaire** pour soprano, chœur et orchestre:
Partition chant et piano in-8°. *n.* 5 —
Partition d'orchestre . . *net* — —
Parties d'orchestre . . . *net* — —
Parties séparées de chœur, chaque . . . . *net* — 40
L'air de soprano transposé en sol, séparé . . . . — —
Op. 50. **Sonate** pour piano et violon . . 18 —
Op. 51. **Suite polonaise** pour piano . *net* 5 —
Séparément: No. 1. Polonaise . . 6 —
„ 2. Scherzando . 6 —
„ 3. Romanza . . 3 —
„ 4. Volkslied . . 3 —
„ 5. Appassionato 7 50
Op. 52. **Deux Duos**, chant (Soprano et Contralto) avec piano:
— No. 1. L'hiver . . . . . . 6 —
— „ 2. Guitare . . . . . . 5 —
Op. 53. **Six Mélodies**, chant et piano:
— No. 1. Dis, le sais-tu, pourquoi 3 —
— „ 2. Prière au Printemps . 5 —
— „ 3. Je respire où tu palpites 5 —
— „ 4. Quand vous me montrez une rose . . . . . . 3 —
— „ 5. Ne jamais la voir, ni l'entendre . . . . . 3 —
— „ 6. Songes-tu, parfois, bien-aimée . . . . 3 —
Ave Maria, chant (mezzo-soprano) et orgue ou piano . . . . 5 —
Tantum ergo, chœur à 5 voix, avec accompagnement d'orgue . . . . . — —
O Salutaris pour Contralto ou Baryton avec Orgue . . . . 3 —
Messe à deux chœurs, avec accompagt de deux orgues . . . .
Quarante Mélodies, chant et piano, un volume in-8° . . . . . . *net* 12 —

Nos.		Nos.	
1.	Nuit d'Etoiles.	22.	Le Plongeur.
2.	L'Abeille.	23.	N'avez-vous point su les comprendre.
3.	A cette terre.	24.	Vieille chanson du jeune temps.
4.	Avril.	25.	La Captive.
5.	Sérénade.	26.	J'ai dit au bois.
6.	Sunt Lacrymæ rerum.	27.	Les Etoiles.
7.	Sois heureuse.	28.	Je pense à toi.
8.	L'Aurore.	29.	Albaydé.
9.	Aubade.	30.	Prière.
10.	A toi.	31.	Chanson indienne.
11.	Invocation.	32.	Mon âme a son secret.
12.	Ave Maria.	33.	Dans la plaine.
13.	Le Soleil s'est couché.	34.	Le doux appel.
14.	S'il est un charmant gazon.	35.	Dis, le sais-tu.
15.	Soupir.	36.	Prière au Printemps.
16.	Aimons toujours.	37.	Je respire où tu palpites.
17.	Le Chasseur songe.	38.	Quand vous me montrez une rose.
18.	Le Bouquet.	39.	Ne jamais la voir.
19.	Je ne veux pas autre chose.	40.	Songes-tu parfois.
20.	Le Vase brisé.		
21.	Contemplation.		

Quinze Valses pour Piano, un volume in-8° . . . . *net* 7 —
comprenant les œuvres 4, 11 et 26, le No. 6 des Morceaux de Salon, le No. 2 des Scènes de Bal, les Nos. 2 et 10 des Feuillets d'Album et une Introduction.
(Nouvelle édition revue et corrigée.)
Six Duos pour Soprano et Contralto comprenant les œuvres 30, 40 et 52, un volume in-8° . . *net* 6 —
Six Mélodies italiennes, comprenant les œuvres 32 et 35, un volume in-8° . . . . *net* 4 —